

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki w klasach IV- VI .

Nauczyciel dokonując oceny osiągnięć uczniów bierze pod uwagę:

- wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć, indywidualne predyspozycje ucznia,
- uzyskany przez niego poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej (umiejętność śpiewania, gra na instrumentach, działania twórcze, słuchanie muzyki),
- wiadomości z teorii muzyki (historia muzyki, zasady muzyki) sprawdzane za pomocą wypowiedzi ustnych, kartkówek i sprawdzianów pisemnych,
- zaangażowanie w ćwiczenia twórcze,
- estetykę zeszytu ćwiczeń i zeszytu przedmiotowego,
- prace domowe
- szacunek do pracy koleżanek i kolegów,
- aktywność na lekcjach oraz udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Ocenie podlegają umiejętności praktyczne:

- a) śpiew,
- b) gra na instrumencie,
- c) analiza utworów muzycznych,
- d) zadania twórcze,
- e) aktywność na lekcji,
- f) samodzielne prace w zeszycie ćwiczeń i zeszycie przedmiotowym.

Przy wystawianiu oceny za śpiew bierze się pod uwagę:

- a) prawidłową intonację,
- b) poprawność rytmiczną,
- c) dykcję,
- d) artykulację,
- e) zastosowaną dynamikę,
- f) właściwe tempo utworu,
- g) prawidłowy oddech,
- h) interpretację wokalną,
- i) ogólny wyraz artystyczny.

Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie bierze się pod uwagę:

- a) poprawność melodyczną i rytmiczną (płynność gry),
- b) właściwe tempo gry,

- c) prawidłową artykulację,
- d) prawidłowe frazowanie,
- e) ogólny wyraz artystyczny,
- f) przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas gry.

Prace pisemne – oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed sprawdzianem. Sprawdziany obejmujące wiadomości i umiejętności z danego działu lub semestralne zapowiadane są z tygodniowym wyprzedzeniem. Ocena prac pisemnych:

0 - 30% materiału – ocena niedostateczna

31 – 49 % materiału – ocena dopuszczająca

50 – 75 % materiału – ocena dostateczny

76 – 85% materiału – ocena dobry

86 – 95 % materiału – ocena bardzo dobra

96–100 % materiału – ocena celująca

Odpowiedź ustna:

- uczeń może być pytany na każdej lekcji
- prezentacja efektów pracy grupowej, indywidualnej oraz zadania domowego, którego wykonanie jest jednoznaczne z opanowaniem wiedzy i umiejętności z danego zakresu.

celujący– wypowiedź bardzo rozbudowana ,bogata w treści objęte programem nauczania, samodzielna i płynna.

bardzo dobry – wypowiedź samodzielna, twórcza, bezbłędna, płynna

dobry – wypowiedź w większości poprawna, niewielka pomoc nauczyciela

dostateczny – wypowiedź odtwórcza, poprawna, pomoc nauczyciela

dopuszczający – wypowiedź odtwórcza z błędami merytorycznymi, duża pomoc nauczyciela

niedostateczny -wypowiedź niepoprawna lub nieudzielanie w ogóle odpowiedzi.

Przy wystawianiu oceny za analizę utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych bierze się pod uwagę:

- a) zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- b) rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- c) rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- d) rozumienie zapisu nutowego, różnych oznaczeń,
- e) podstawowe wiadomości o poznanych kompozytorach.

Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko uczniów chętnych) bierze się pod uwagę:

- a) prawidłową rytmizację tekstów,

- b) zgodność akcentów mowy z akcentami muzycznymi,
- c) umiejętność korzystania ze zdobytej wiedzy i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych,
- d) umiejętność umuzycznienia tekstów,
- e) tworzenia akompaniamentów.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą.

Ocena za zeszyt przedmiotowy. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy bierzemy pod uwagę:

- estetykę ogólną,
- systematyczność,
- prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie.

Ocenianie częściowe, semestralne i końcoworoczne

Podstawowy wpływ na oceny częściowe jak i ocenę semestralną będzie mieć:

- wysiłek ucznia wkładany w osiągnięcie zaplanowanych celów nie zaś indywidualne predyspozycje, czy nabyte (np. w szkole muzycznej) umiejętności;
- wykazywanie pozytywnej motywacji do przedmiotu
- mobilizowanie kolegów do aktywności.

Ocenie poddane zostaną nabyte w toku nauczania umiejętności ucznia w zakresie śpiewu, gry na instrumentach, zabaw ruchowych oraz wiedza przedmiotowa sprawdzana poprzez: wypowiedzi ustne, kartkówki, działania praktyczne, konkursy.

Ocenianie częściowe na lekcjach muzyki :

uczeń otrzymuje w ciągu semestru za:

- odpowiedzi ustne
- prace praktyczne (gra na instrumentach, śpiew, odtwarzanie tematów rytmicznych)
- aktywność na lekcji
- prace domowe
- pracę w grupie
- prowadzenie zeszytu, korzystanie z podręcznika i innych źródeł informacji

Wiedza rzeczowa jest oceniana poprzez – odpowiedzi ustne, ćwiczenia, kartkówki, sprawdziany.

Dodatkowe oceny mogą otrzymać uczniowie biorący:

- aktywny udział w uroczystościach i apelach szkolnych, imprezach pozaszkolnych,
- ewentualnie dzieci uczęszczające na zajęcia muzyczne w ogniskach i szkołach muzycznych (wówczas prezentują one swe umiejętności na forum klasy lub szkoły).

Kryteria dodatkowe : Uczeń może uzyskać dodatkową ocenę z muzyki, gdy spełnia wymogi dotyczące jego uczestnictwa i zaangażowania w lekcji.

Przyjęto następujące zadania: - uczeń jest obserwowany przez nauczyciela, ocenie podlega jego aktywność na lekcji za co może otrzymać (+) plus lub (-) minus

- uzyskanie trzech plusów (+) jest jednoznaczne z oceną bardzo dobrą (5)
- uzyskanie trzech minusów (-) jest jednoznaczne z oceną niedostateczną (1)
- uczeń może być dwa razy w semestrze nieprzygotowany
- ocenie podlega również kultura osobista i postawa na lekcjach
- uczeń może być zwolniony z pracy domowej, jeśli dzień, w którym odbywa się lekcja muzyki, jest pierwszym dniem jego powrotu po chorobie do szkoły.

Poprawa oceny.

Każdy uczeń ma prawo do poprawy oceny. Jeśli na 2 tygodnie przed wystawieniem oceny śródrocznej lub końcoworocznej zgłosi on chęć poprawienia jej, napisze test kontrolny adekwatny do oceny i wykona dwa ćwiczenia muzyczne o tematyce określonej przez nauczyciela. Poprawa oceny przez ucznia ma charakter dobrowolny i odbywa się na zajęciach edukacyjnych.

Sposób informowania uczniów i rodziców (opiekunów prawnych) o postępach w nauce.

1. Rodzice (opiekunowie prawni) ucznia informacje o jego postępach w nauce otrzymują:

- a) na spotkaniach klasowych;
- b) w czasie spotkań indywidualnych;
- c) w postaci informacji pisemnej sygnalizowanej przez wychowawcę, nauczycieli przedmiotów lub innych pracowników szkoły.

2. Nauczyciel na początku roku szkolnego informuje uczniów oraz rodziców (opiekunów prawnych) o wymaganiach edukacyjnych wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania oraz sposobu sprawdzania osiągnięć uczniów.

3. O przewidywanej ocenie semestralnej i rocznej uczeń jest informowany na miesiąc, przed wystawieniem stopnia – informacja odnotowana w dzienniku lekcyjnym.

4. W przypadku grożącej oceny niedostatecznej informujemy rodziców(opiekunów prawnych) pisemnie na miesiąc przed wystawieniem stopnia

5. Na prośbę ucznia lub rodziców(opiekunów prawnych) nauczyciel udziela szczegółowej informacji o osiągnięciach ucznia uwzględniając:

- a) postępy w nauce;
- b) aktywność;
- c) systematyczność i pilność;
- d) samodzielność pracy;
- e) zachowanie na lekcji;
- f) frekwencję.

6. Wszystkie oceny są jawne i podawane na bieżąco.

7. Nie ocenia się ucznia po dłuższej nieobecności w szkole.

8. Krótkie sprawdziany mogą być nie zapowiadane.

9. Podstawą oceny za śpiew, grę na instrumencie, odtwarzanie rytmów jest stopień zaangażowania i wysiłek włożony w przygotowanie odpowiedzi.

10. Uczeń ma możliwość poprawy oceny niedostatecznej w ciągu dwóch tygodni, w indywidualnych przypadkach (np.: dłuższa nieobecność) w terminie ustalonym przez nauczyciela.

11. Każdy uczeń ma prawo do dodatkowej oceny za wykonane prace nadobowiązkowe.

Szczegółowe wymagania edukacyjne z muzyki dla kl 4

Nr. lekcji i temat	Ocena	Katalog wymagań edukacyjnych na poszczególne oceny szkolne
1. CZYM JEST MUZYKA? Odgłosy otaczającego świata.	2	• częściowo rozpoznaje różne odgłosy; • z dużą pomocą poszukuje niekonwencjonalnych źródeł lub sposobów wydobywania dźwięku z otoczenia; • zna 3 fakty z życia K. Pendereckiego; • częściowo śpiewa w grupie zwrotek i refren piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;
	3	• z pomocą rozpoznaje różne odgłosy; • z pomocą poszukuje niekonwencjonalnych źródeł lub sposobów wydobywania dźwięku z otoczenia; • zna 4 fakty z życia K. Pendereckiego; • z pomocą śpiewa w grupie zwrotek i refren piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;
	4	• z niewielką pomocą rozpoznaje różne odgłosy; • z niewielką pomocą poszukuje niekonwencjonalnych źródeł lub sposobów wydobywania dźwięku z otoczenia; • zna 5 faktów z życia K. Pendereckiego; • z niewielką pomocą śpiewa w grupie piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;
	5	• rozpoznaje różne odgłosy; • poszukuje niekonwencjonalnych źródeł lub sposobów wydobywania dźwięku z otoczenia; • wie, kim jest K. Penderecki; • śpiewa w grupie piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;
	6	• odróżnia szmery od dźwięków; • umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka; • zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi wypowiedzieć się na jego temat; • śpiewa samodzielnie piosenkę ; • wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat.
6. W KRAINIE KONTRASTÓW MUZYCZNYCH. Rodzaje głosów ludzkich: sopran i bas.	2	• wymienia 3 kontrastowe pojęcia związane z muzyką; • częściowo aktywnie uczestniczy w zabawach; • wie, jak dbać o głos; • częściowo zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: sopran, bas; • częściowo potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku <i>g</i>.
	3	• wymienia 4 kontrastowe pojęcia związane z muzyką; • z pomocą aktywnie uczestniczy w zabawach; • wie, jak dbać o głos; • z pomocą wymieni nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: sopran, bas; • z pomocą potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku <i>g</i>.
	4	• wymienia 5 kontrastowych pojęć związanych z muzyką; • z niewielką pomocą aktywnie uczestniczy w zabawach; • z niewielką pomocą wie, jak dbać o głos;

		• z niewielką pomocą zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: sopran, bas; • z niewielką pomocą potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku <i>g</i>.
	5	• wymienia kilka kontrastowych pojęć związanych z muzyką; • aktywnie uczestniczy w zabawach; • wie, jak dbać o głos; • zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: sopran, bas; • potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku <i>g</i>.
	6	• umie samodzielnie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega; • zna terminy: aria, glissando; • wie, czym jest skala głosu; • zna nazwisko W.A. Mozarta; • potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk <i>g</i>.
3.STRUNY i SMYCZKI. Instrumenty strunowe smyczkowe – skrzypce i kontrabas.	2	• częściowo śpiewa w grupie piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i>; • częściowo wie, co to są skrzypce i kontrabas oraz do jakiej grupy instrumentów należą; • częściowo umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa.
	3	• z pomocą śpiewa w grupie piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i>; • z pomocą wie, co to są skrzypce i kontrabas oraz do jakiej grupy instrumentów należą; • z pomocą umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa.
	4	• z niewielką pomocą śpiewa w grupie piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i>; • z niewielką pomocą wie, co to są skrzypce i kontrabas oraz do jakiej grupy instrumentów należą; • z niewielką pomocą umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa.
	5	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i>; • wie, co to są skrzypce i kontrabas oraz do jakiej grupy instrumentów należą; • umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa.
	6	• śpiewa piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i> solo; • wie, jak są zbudowane skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra; • umie wypełnić pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze <i>Pizzicato</i>; • wie, kim był C. Saint-Saëns; • poszukuje informacji w podręczniku.
4. DOOKOŁA JEST RYTM. Wartości rytmiczne – ćwierćnuty i ósemki. Metrum.	2	• częściowo śpiewa w grupie piosenkę <i>Pałacyk Michła</i>, równocześnie maszerując rytmicznie; • częściowo odróżnia ćwierćnutę od ósemki; • częściowo rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4; • częściowo wie, co to jest akcent.
	3	• z pomocą śpiewa w grupie piosenkę <i>Pałacyk Michła</i>, równocześnie maszerując rytmicznie; • z pomocą odróżnia ćwierćnutę od ósemki; • z pomocą rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4; • z pomocą wie, co to jest akcent.

	4	• z niewielką pomocą śpiewa w grupie piosenkę <i>Pałacyk Michla</i>, równocześnie maszerując rytmicznie; • z niewielką pomocą odróżnia ćwierćnutę od ósemki; • z niewielką pomocą rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4; • z niewielką pomocą wie, co to jest akcent.
	5	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pałacyk Michla</i>, równocześnie maszerując rytmicznie; • odróżnia ćwierćnutę od ósemki; • rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4; • wie, co to jest akcent.
	6	• nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek; • zna terminy: takt, metrum, pauza, puls; • umie określić metrum piosenki <i>Pałacyk Michla</i>, nazwać wartości rytmiczne (ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy); • zna tytuły pieśni z okresu II wojny światowej; • umie zaakompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych.
5. SPYTAJ, USŁYSZYSZ ODPOWIEDŹ. Formy muzyczne: poprzednik i następnik. Repetycja.	2	• śpiewa w grupie zwrotkę i refren piosenki <i>Już październik</i>; • częściowo umie odczytać tekst z różnie rozmieszczonymi akcentami; • częściowo rozumie znaczenie znaku repetycji; • częściowo zna terminy: poprzednik, następnik; • częściowo wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach; • częściowo śpiewa lub gra na dzwonkach gamę C-dur; • z dużą pomocą gra na flecie dźwięk g; • częściowo wie, co to jest glissando.
	3	• z pomocą śpiewa w grupie zwrotkę i refren piosenki <i>Już październik</i>; • z pomocą umie odczytać tekst z różnie rozmieszczonymi akcentami; • z pomocą rozumie znaczenie znaku repetycji; • z pomocą zna terminy: poprzednik, następnik; • z pomocą wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach; • z pomocą śpiewa lub gra na dzwonkach gamę C-dur; • z pomocą gra na flecie dźwięk g; • z pomocą wie, co to jest glissando.
	4	• z niewielką pomocą śpiewa w grupie piosenkę <i>Już październik</i>; • z niewielką pomocą umie odczytać tekst z różnie rozmieszczonymi akcentami; • z niewielką pomocą rozumie znaczenie znaku repetycji; • z niewielką pomocą zna terminy: poprzednik, następnik; • z niewielką pomocą wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach; • z niewielką pomocą śpiewa lub gra na dzwonkach gamę C-dur; • z niewielką pomocą gra na flecie dźwięk g; • z niewielką pomocą wie, co to jest glissando.
	5	• śpiewa w grupie refren piosenki <i>Już październik</i>; • umie odczytać tekst z różnie rozmieszczonymi akcentami; • rozumie znaczenie znaku repetycji; • zna terminy: poprzednik, następnik; • wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach; • śpiewa lub gra na dzwonkach gamę C-dur; • gra na flecie dźwięk g;

		• wie, co to jest glissando.
	6	• śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Już październik</i>; • umie zaproponować akcenty w czytany tekście; • potrafi odczytać tekst w różnych rytmach; • wie, czym są poprzednik i następnik; • gra na dzwonek / pianinie lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika – rytmicznego i melodycznego; • śpiewa literami i solmizacją gamę C-dur i gra ją na dowolnym instrumencie; • odróżnia słuchem gamę wstępującą od zstępującej; • potrafi odczytać i zaśpiewać z fonogestyki motyw melodyczny
6. KOLORY JESIENI. Nastrój w muzyce. Gama C-dur i półnuta.	2	• częściowo określa własnymi słowami nastrój piosenki; • częściowo zna symbol półnuty; • częściowo potrafi zagrać na flecie dźwięki g, a, e.
	3	• z pomocą określa własnymi słowami nastrój piosenki; • pomocą zna symbol półnuty; • pomocą potrafi zagrać na flecie dźwięki g, a, e.
	4	• z niewielką pomocą określa własnymi słowami nastrój piosenki; • z niewielką pomocą zna symbol półnuty; • z niewielką pomocą potrafi zagrać na flecie dźwięki g, a, e.
	5	• określa własnymi słowami nastrój piosenki; • zna symbol półnuty; • potrafi zagrać na flecie dźwięki g, a, e.
	6	• umie porównać nastrój dwóch piosenek – wypowiedź pisemna lub plastyczna; • odróżnia w zapisie i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty; • potrafi wykonać partię fletu w utworze <i>Jesienne granie</i>.
7. MUZYKA NA WIELU STRUNACH. Fortepian – budowa, brzmienie, instrument solowy i akompaniujący.	2	• częściowo śpiewa w grupie piosenki jesienne; • częściowo umie powiedzieć, jaką rolę spełnia akompaniament; • częściowo gra gamę C-dur na flecie; • umie podać nazwisko i datę urodzi i śmierci największego polskiego kompozytora – F. Chopina.
	3	• z pomocą śpiewa w grupie piosenki jesienne; • z pomocą umie powiedzieć, jaką rolę spełnia akompaniament; • z pomocą gra gamę C-dur na flecie; • umie podać 4 fakty z życia i nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina.
	4	• z niewielką pomocą śpiewa w grupie piosenki jesienne; • umie powiedzieć, jaką rolę spełnia akompaniament; • z niewielką pomocą gra gamę C-dur na flecie; • umie podać 5 faktów z życia i nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina.
	5	• śpiewa w grupie piosenki jesienne; • umie powiedzieć, jaką rolę spełnia akompaniament; • gra gamę C-dur na flecie; • umie podać fakty z życia i nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina.

	6	• potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach (akompaniująca i solowa); • umie własnymi słowami omówić nastrój i dopasować odpowiednią reprodukcję do <i>Preludium e-moll</i> F. Chopina;
8. DZIEŃ 11 LISTOPADA – ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI. Hymn Polski i pieśni legionowe.	2	• częściowo śpiewa <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w zespole, • częściowo zna polskie symbole narodowe; • częściowo wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada; • częściowo potrafi wyjaśnić, co to są pieśni legionowe. • w postawie na baczność; • częściowo umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Przybyli ułani</i>; • częściowo potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn
	3	• z pomocą śpiewa <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w zespole, w postawie na baczność; • z pomocą umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Przybyli ułani</i>; • z pomocą potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn • z pomocą zna polskie symbole narodowe; • z pomocą wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada; • z pomocą potrafi wyjaśnić, co to są pieśni legionowe.
	4	• z niewielką pomocą śpiewa <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w zespole, w postawie na baczność; • z niewielką pomocą umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Przybyli ułani</i>; • z niewielką pomocą potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn • z niewielką pomocą wymieni polskie symbole narodowe; • z niewielką pomocą wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada; • z niewielką pomocą potrafi wyjaśnić, co to są pieśni legionowe.
	5	• śpiewa <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w zespole, w postawie na baczność; • umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Przybyli ułani</i>; • potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn • zna polskie symbole narodowe; • wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada; • potrafi wyjaśnić, co to są pieśni legionowe.
	6	• potrafi wykonać partie solowe w pieśni <i>Przybyli ułani</i>; • zna okoliczności powstania hymnu; • umie własnymi słowami omówić rolę hymnu narodowego; • zna tytuły innych pieśni legionowych (poza pieśnią <i>Przybyli ułani</i>), potrafi zaśpiewać jedną z nich; • uczestniczy realnie lub wirtualnie w obchodach Narodowego Dnia Niepodległości.
9. W NASZEJ KUCHNI WSZYSTKO GRA. Niekonwencjonalny akompaniament, ostinato. Synkopa.	2	• częściowo potrafi w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki w <i>kuchni</i>; • częściowo rozumie termin: synkopa; • częściowo umie wykonać rytm z synkopą (sylabami rytmicznymi i tekstem); • częściowo rozumie termin: ostinato; • częściowo potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych.
	3	• z pomocą potrafi w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki w <i>kuchni</i>; • z pomocą rozumie termin: synkopa; • z pomocą umie wykonać rytm z synkopą (sylabami

		rytmicznymi i tekstem); • z pomocą rozumie termin: ostinato ; • z pomocą potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych.
	4	• z niewielką pomocą potrafi w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki w <i>kuchni</i> ; • z niewielką pomocą rozumie termin: synkopa ; • z niewielką pomocą umie wykonać rytm z synkopą (sylabami rytmicznymi i tekstem); • z niewielką pomocą rozumie termin: ostinato ; • z niewielką pomocą potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych.
	5	• potrafi w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki w <i>kuchni</i> ; • rozumie termin: synkopa ; • umie wykonać rytm z synkopą (sylabami rytmicznymi i tekstem); • rozumie termin: ostinato ; • potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych.
	6	• potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu; • umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym; • improwizuje prosty rytm w formie ostinata (klaskaniem lub na „instrumentach” kuchennych).
10. NASZE INSTRUMENTY. Poznajemy i budujemy instrumenty perkusyjne. Cała nuta.	2	• zna 2 nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobywania z nich dźwięku; • częściowo potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne; • częściowo gra podane rytmy i próbuje improwizować własne na instrumentach ze szkolnego zestawu;
	3	• zna 3 nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobywania z nich dźwięku; • z pomocą potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne; • z pomocą gra podane rytmy i próbuje improwizować własne na instrumentach ze szkolnego zestawu;
	4	• zna 4 nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobywania z nich dźwięku; • z niewielką pomocą potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne; • z niewielką pomocą gra podane rytmy i próbuje improwizować własne na instrumentach ze szkolnego zestawu;
	5	• zna nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobywania z nich dźwięku; • potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne; • gra podane rytmy i próbuje improwizować własne na instrumentach ze szkolnego zestawu;
	6	• umie samodzielnie wymienić źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych; • umie zaimprowizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego;

		• potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę.
11. ZAPAS MUZYKI NA ZIMĘ. Formy muzyczne: AB, ABA', ABC. Kropka przy nucie i łuku łącznik.	2	• częściowo śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>; • częściowo rozumie znaczenie kropki przy nucie i łuku łącznika; • częściowo zna formy muzyczne: AB, ABA', ABC; • częściowo potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form;
	3	• z pomocą śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>; • z pomocą rozumie znaczenie kropki przy nucie i łuku łącznika; • z pomocą zna formy muzyczne: AB, ABA', ABC; • z pomocą potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form;
	4	• z niewielką pomocą śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>; • z niewielką pomocą rozumie znaczenie kropki przy nucie i łuku łącznika; • z niewielką pomocą zna formy muzyczne: AB, ABA', ABC; • z niewielką pomocą potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form;
	5	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>; • rozumie znaczenie kropki przy nucie i łuku łącznika; • zna formy muzyczne: AB, ABA', ABC; • potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form;
	6	• potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację; • rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach; • świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale też stara się odróżnić poszczególne części utworu); • potrafi zaproponować gesty i/lub akompaniament podkreślający budowę piosenki.
12. MUZYKA z KRZYŻYKIEM i BEMOLEM. Znaki chromatyczne.	2	• częściowo rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik); • częściowo potrafi zagrać fragment kolędy <i>Gdy śliczna Panna</i>.
	3	• z pomocą rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik); • z pomocą potrafi zagrać fragment kolędy <i>Gdy śliczna Panna</i>.
	4	• z niewielką pomocą rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik); • z niewielką pomocą potrafi zagrać fragment kolędy <i>Gdy śliczna Panna</i>.
	5	• rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik); • potrafi zagrać fragment kolędy <i>Gdy śliczna Panna</i>.
	6	• wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego; • umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków chromatycznych; • potrafi wymyślić i zapisać rebus z użyciem symboliki nutowej; • umie samodzielnie odczytać i zagrać kolędę.

13. W OCZEKIWANIU NA ŚWIĄTECZNE WIECZORY. Regionalne tradycje świąteczne. Polskie kolędy i pastorałki.	2	• częściowo śpiewa pastorałki <i>Jam jest dudka</i>; • częściowo zna terminy: <i>kolęda, pastorałka</i>; • potrafi wymienić 2 tytuły polskich kolęd; • wymienia 3 tradycje świąteczne (polskie, regionalne);
	3	• z pomocą śpiewa pastorałki <i>Jam jest dudka</i>; • z pomocą wyjaśnia terminy: <i>kolęda, pastorałka</i>; • potrafi wymienić 3 tytuły polskich kolęd; • wymienia 4 tradycje świąteczne (polskie, regionalne);
	4	• z niewielką pomocą śpiewa pastorałki <i>Jam jest dudka</i>; • z niewielką pomocą wyjaśnia terminy: <i>kolęda, pastorałka</i>; • potrafi wymienić 4 tytuły polskich kolęd; • wymienia 5 tradycji świątecznych (polskie, regionalne);
	5	• śpiewa pastorałki <i>Jam jest dudka</i>; • zna terminy: <i>kolęda, pastorałka</i>; • potrafi wymienić 5 tytułów polskich kolęd; • wymienia tradycje świąteczne (polskie, regionalne);
	6	• śpiewa pastorałkę <i>Jam jest dudka</i>; • swobodnie gra melodię jednej kolędy; • potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki; • akompaniuje do pastorałki śledząc zapis nutowy; • przygotowuje kolędowanie dla społeczności szkolnej.
14. POLONEZA CZAS ZACZAĆ. Polonez – muzyka ludowa i jej artystyczne opracowanie.	2	• zna nazwy 2 polskich tańców narodowych; • potrafi wymienić 2 charakterystyczne cechy poloneza; • zna 3 fakty z życia Karola Kurpińskiego;
	3	• zna 4 nazwy polskich tańców narodowych; • potrafi wymienić 3 charakterystyczne cechy poloneza; • zna 4 fakty z życia Karola Kurpińskiego;
	4	• zna nazwy 5 polskich tańców narodowych; • potrafi wymienić 4 charakterystyczne cechy poloneza; • zna 5 faktów z życia Karola Kurpińskiego
	5	• zna nazwy polskich tańców narodowych i omawia swobodnie 2 z nich • potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza; • zna postać Karola Kurpińskiego;
	6	• umie wymienić nazwy polskich tańców narodowych; • umie krótko opowiedzieć, kim był Karol Kurpiński; • potrafi własnymi słowami opisać różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem; • umie wyjaśnić znaczenie terminu artystyczne opracowanie tańca.
15. PÓJDŹMY RAZEM w KOROWODZIE. Układ poloneza.	2	• częściowo rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych; • częściowo zna symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej; • z dużą pomocą umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym; • częściowo zna charakterystyczne rytmy poloneza; • częściowo zna podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego.
	3	• z pomocą rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych; • z pomocą rozpoznaje symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej; • z pomocą umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym; • z pomocą rozpoznaje charakterystyczne rytmy poloneza;

		• z pomocą wykona podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego.
	4	• z niewielką pomocą rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych; • z niewielką pomocą rozpozna symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej; • z niewielką pomocą umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym; • z niewielką pomocą rozpozna charakterystyczne rytmy poloneza; • z niewielką pomocą wykona podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego.
	5	• rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych; • zna symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej; • umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym; • zna charakterystyczne rytmy poloneza; • zna podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego.
	6	• umie wyklaskać proste rytmy z szesnastkami; • umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy poloneza; • bierze aktywny udział w wykonaniu układu tanecznego poloneza.
16. HEJ, KRAKOWSKI GRAJĄ TANIEC! Krakowiak.	2	• potrafi wymienić 2 charakterystyczne cechy krakowiaka; • częściowo zna charakterystyczne rytmy krakowiaka; • częściowo zna termin: synkopa i niektóre poznane wcześniej wartości rytmiczne; • częściowo zna sposób zapisywania wybranych wartości rytmicznych i rytmu z synkopą; • częściowo umie zaśpiewać piosenkę <i>Krakowiacy zawadiacy</i>.
	3	• potrafi wymienić 3 charakterystyczne cechy krakowiaka; • z pomocą rozpozna charakterystyczne rytmy krakowiaka; • z pomocą wyjaśni termin: synkopa i niektóre poznane wcześniej wartości rytmiczne; • z pomocą omówi sposób zapisywania wybranych wartości rytmicznych i rytmu z synkopą; • z pomocą umie zaśpiewać piosenkę <i>Krakowiacy zawadiacy</i>.
	4	• potrafi wymienić 4 charakterystyczne cechy krakowiaka; • z niewielką pomocą omówi charakterystyczne rytmy krakowiaka; • z niewielką pomocą omówi termin: synkopa i niektóre poznane wcześniej wartości rytmiczne; • z niewielką pomocą omówi sposób zapisywania wybranych wartości rytmicznych i rytmu z synkopą; • z niewielką pomocą umie zaśpiewać piosenkę <i>Krakowiacy zawadiacy</i>.
	5	• potrafi wymienić charakterystyczne cechy krakowiaka; • zna charakterystyczne rytmy krakowiaka; • zna termin: synkopa i niektóre poznane wcześniej wartości rytmiczne; • zna sposób zapisywania wybranych wartości rytmicznych i rytmu z synkopą; • umie zaśpiewać piosenkę <i>Krakowiacy zawadiacy</i>.
	6	• potrafi zanucić popularne melodie w rytmie krakowiaka; • umie wyklaskać charakterystyczne rytmy krakowiaka; • potrafi zaśpiewać z pamięci piosenkę <i>Krakowiacy zawadiacy</i>; • odczytuje rytmy powstałe z ułożenia warzyw.
17. KRAKOWSKIE LEGENDY. Układ taneczny krakowiaka.	2	• zna 2 kroki i figury taneczne krakowiaka; • częściowo zna w zarysie legendy krakowskie wymienione w podręczniku.

	3	• zna 3 kroki i figury taneczne krakowiaka; • z pomocą omówi w zarysie legendy krakowskie wymienione w podręczniku.
	4	• zna 4 kroki i figury taneczne krakowiaka; • z niewielką pomocą omówi w zarysie legendy krakowskie wymienione w podręczniku.
	5	• zna kilka kroków i figur tanecznych krakowiaka; • zna w zarysie legendy krakowskie wymienione w podręczniku.
	6	• umie wymienić nazwy kilku kroków i figur tanecznych krakowiaka; • podaje tytuły innych krakowskich legend i umie opowiedzieć krótko ciekawą historię z własnej okolicy.
18. FRYDERYK CHOPIN – KOMPOZYTOR SERCU NAJBLIŻSZY.	2	• zna 3 fakty z życia F. Chopina; • umie wymienić 3 tytuły jego utworów; • wymieni 2 elementy budowy fortepianu.
	3	• zna 4 fakty z życia F. Chopina; • umie wymienić 4 tytuły jego utworów; • wymieni 3 elementy budowy fortepianu.
	4	• zna 5 faktów z życia F. Chopina; • umie wymienić 5 tytułów jego utworów; • wymieni 4 elementy budowy fortepianu.
	5	• zna kilka faktów z życia F. Chopina; • umie wymienić kilka tytułów jego utworów; • ma podstawowe wiadomości o budowie fortepianu.
	6	• swobodnie wypowiada się na temat życia i twórczości F. Chopina; • umie podać nazwiska kilku kompozytorów; • wypowiada się na temat słuchanych utworów (cechy poloneza); • poszukuje informacji na temat wirtuozów fortepianu oraz Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego.
19. W PODRÓŻY z CHOPINEM. Pieśń artystyczna <i>Hulanka</i>.	2	• częściowo śpiewa w grupie pieśń <i>Hulanka</i>; • częściowo zna termin: fermata; • potrafi podać 2 charakterystyczne cechy poloneza.
	3	• z pomocą śpiewa w grupie pieśń <i>Hulanka</i>; • z pomocą wyjaśni termin: fermata; • potrafi podać 3 charakterystyczne cechy poloneza.
	4	• z niewielką pomocą śpiewa w grupie pieśń <i>Hulanka</i>; • z niewielką pomocą wyjaśnia termin: fermata; • potrafi podać 4 charakterystyczne cechy poloneza.
	5	• śpiewa w grupie pieśń <i>Hulanka</i>; • zna termin: fermata; • potrafi podać charakterystyczne cechy poloneza.
	6	• umie odczytać głosem z fonogestyki fragment <i>Hulanki</i>; • rozpoznaje słuchem <i>Poloneza A-dur</i>; • bierze udział w szkolnym konkursie wiedzy na temat Fryderyka Chopina.
20. WIOSNA TUŻ-TUŻ... Wpływ muzyki na nastrój człowieka. Odgłosy wiosny.	2	• częściowo śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i>; • częściowo potrafi zrytmizować krótki tekst; • częściowo potrafi współpracować w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza;

		• częściowo zna terminy: mormorando i coda.
	3	• z pomocą śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i>; • z pomocą potrafi zrytmizować krótki tekst; • z pomocą potrafi współpracować w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza; • z pomocą wyjaśni terminy: mormorando i coda.
	4	• z niewielką pomocą śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i>; • z niewielką pomocą potrafi zrytmizować krótki tekst; • z niewielką pomocą potrafi współpracować w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza; • z niewielką pomocą wyjaśni terminy: mormorando i coda.
	5	• śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i>; • potrafi zrytmizować krótki tekst; • potrafi współpracować w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza; • zna terminy: mormorando i coda.
	6	• śpiewa solo melodię zwrotki i refrenu piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i>; • recytuje podany tekst w zapisanym rytmie; • proponuje własny akompaniament do piosenki.
21. CZTERY SMYKI. Instrumenty strunowe smyczkowe: altówka i wiolonczela. Zespoły kameralne – kwartet smyczkowy.	2	• częściowo zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas; • częściowo potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji; • częściowo bierze aktywny udział w zabawach.
	3	• z pomocą rozróżnia instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas; • z pomocą potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji; • z pomocą bierze aktywny udział w zabawach.
	4	• z niewielką pomocą rozróżnia instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas; • z niewielką pomocą potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji; • z niewielką pomocą bierze aktywny udział w zabawach.
	5	• zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas; • potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji; • bierze aktywny udział w zabawach.
	6	• wie, jak są zbudowane altówka i wiolonczela, potrafi porównać te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem; • wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniższej do najwyższej brzmiącego i odwrotnie; • pamięta tytuł utworu i całego cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>; • umie podać nazwy innych zespołów kameralnych np. duet, trio, kwintet, sekstet, septet, oktet; • poszukuje innych nagrań cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>.
22. KLUCZE I KLUCZYKI. Niekonwencjonalny akompaniament na kluczach. Przedtakt.	2	• częściowo śpiewa w zespole piosenkę <i>Złoty klucz</i>; • częściowo zna termin: przedtakt; • częściowo potrafi wskazać przedtakt w zapisie nutowym;
	3	• z pomocą śpiewa w zespole piosenkę <i>Złoty klucz</i>; • z pomocą wyjaśni termin: przedtakt; • z pomocą potrafi wskazać przedtakt w zapisie nutowym;
	4	• z niewielką pomocą śpiewa w zespole piosenkę <i>Złoty klucz</i>; • z niewielką pomocą wyjaśni termin: przedtakt; • z niewielką pomocą potrafi wskazać przedtakt w zapisie nutowym;
	5	• śpiewa w zespole piosenkę <i>Złoty klucz</i>; • zna termin: przedtakt;

		• potrafi wskazać przedtakt w zapisie nutowym;
	6	• śpiewa samodzielnie piosenkę <i>Złoty klucz</i>; • wie, co to jest przedtakt; • rozpoznaje melodię z przedtaktem; • realizuje w grupie głos rytmiczny.
23. WIOSENNE TRADYCJE. Regionalne zwyczaje związane z początkiem wiosny i Wielkanocą. Niekonwencjonalne źródło dźwięku – doniczki.	2	• zna 2 zwyczaje związane z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą; • częściowo śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek; • częściowo gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>Kogucik</i>.
	3	• zna 3 zwyczaje związane z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą; • z pomocą śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek; • z pomocą gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>Kogucik</i>.
	4	• zna 4 zwyczaje związane z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą; • śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek; • z niewielką pomocą gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>Kogucik</i>.
	5	• zna kilka zwyczajów związanych z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą; • śpiewa w grupie dwie z wiosennych piosenek; • gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>Kogucik</i>.
	6	• opowiada własnymi słowami o tradycjach związanych z okresem przesilenia wiosennego i Wielkanocą; • samodzielnie śpiewa wybrane piosenki o tematyce wiosennej i gra ułożone przez siebie melodie na doniczkach; • gra na dzwoneczkach lub na flecie melodię <i>Kogucik</i>.
24. WIOSNA PEŁNA MUZYKI. Muzyka ilustracyjna w słuchanych i granych utworach, tworzenie ilustracji dźwiękowych.	2	• zna 3 fakty z życia L. van Beethovena; • częściowo określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w <i>Burzy</i> L. van Beethovena; • częściowo zna termin: muzyka ilustracyjna.
	3	• zna 4 fakty z życia L. van Beethovena; • z pomocą określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w <i>Burzy</i> L. van Beethovena; • z pomocą wyjaśnia termin: muzyka ilustracyjna.
	4	• zna 5 faktów z życia L. van Beethovena; • z niewielką pomocą określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w <i>Burzy</i> L. van Beethovena; • z niewielką pomocą wyjaśnia termin: muzyka ilustracyjna.
	5	• zna różne fakty z życia L. van Beethovena; • określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w <i>Burzy</i> L. van Beethovena; • zna termin: muzyka ilustracyjna.
	6	• swobodnie wypowiada się na temat życia i twórczości L. van Beethovena; • w słuchanym utworze umie wskazać środki muzyczne naśladujące odgłosy przyrody; • umie odczytać zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza <i>Wiosenny wietrzyk</i> i aktywnie w niej uczestniczy;
25. NASTROJE WIOSENNE.	2	• częściowo wie, co to jest muzyka ilustracyjna;

Muzyka ilustracyjna. Instrumenty strunowe – harfa.		• częściowo wie, jak wygląda harfa; • częściowo umie zagrać na flecie fragment <i>Wiosny</i> A. Vivaldiego lub na dzwoneczkach w <i>grocie króla gór</i> E. Griega.
	3	• z pomocą wie, co to jest muzyka ilustracyjna; • z pomocą wie, jak wygląda harfa; • z pomocą umie zagrać na flecie fragment <i>Wiosny</i> A. Vivaldiego lub na dzwoneczkach w <i>grocie króla gór</i> E. Griega.
	4	• z niewielką pomocą wie, co to jest muzyka ilustracyjna; • z niewielką pomocą wie, jak wygląda harfa; • z niewielką pomocą umie zagrać na flecie fragment <i>Wiosny</i> A. Vivaldiego lub na dzwoneczkach w <i>grocie króla gór</i> E. Griega.
	5	• wie, co to jest muzyka ilustracyjna; • wie, jak wygląda harfa; • umie zagrać na flecie fragment <i>Wiosny</i> A. Vivaldiego lub na dzwoneczkach w <i>grocie króla gór</i> E. Griega.
	6	• wie, jak jest zbudowana harfa i do jakiej grupy instrumentów należy; • nadaje tytuły słuchanym utworom, kierując się ich ilustracyjnością; • umie zagrać na flecie łatwe układy dźwięków ze słuchu; • gra na flecie lub dzwoneczkach wybrany utwór spośród ćwiczonych na lekcji.
26. MUZYKA LUDOWA. Folklor muzyczny – regionalne przyśpiewki i tańce. Postać najsłynniejszego etnografa – Oskara Kolberga.	2	• częściowo potrafi zaśpiewać polską piosenkę ludową; • częściowo rozumie terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny; • zna 3 fakty z życia O. Kolberga .
	3	• z pomocą potrafi zaśpiewać polską piosenkę ludową; • z pomocą rozumie terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny; • zna 4 fakty z życia O. Kolberga .
	4	• z niewielką pomocą potrafi zaśpiewać polską piosenkę ludową; • z niewielką pomocą rozumie terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny; • zna 6 faktów z życia O. Kolberga .
	5	• potrafi zaśpiewać polską piosenkę ludową; • rozumie terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny; • wie, kim był O. Kolberg (rozumie historyczne i kulturowe znaczenie jego dzieła).
	6	• swobodnie wypowiada się na temat życia i twórczości O. Kolberga • umie rozpoznać polską muzykę ludową wśród innych; • docenia wartość twórczości ludowej; • nagrywa i gromadzi przejawy kultury ludowej z własnego regionu.
27. TROCHĘ HISTORII... i „WIELKIE PLANY DLA KAŻDEJ MAMY”. Pieśń patriotyczna <i>Witaj, majowa</i> <i>jutrzenko</i>.	2	• wymienia 3 fakty historyczne o dniu 3 Maja; • częściowo śpiewa w grupie pieśń <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>; • częściowo gra prosty akompaniament do pieśni.
	3	• wymienia 4 fakty historyczne o dniu 3 Maja; • z pomocą śpiewa w grupie pieśń <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>; • z pomocą gra prosty akompaniament do pieśni.
	4	• wymienia 5 faktów historycznych o dniu 3 Maja; • z niewielką pomocą śpiewa w grupie pieśń <i>Witaj, majowa</i>

		<i>jutrzenko</i> ; • z niewielką pomocą gra prosty akompaniament do pieśni.
	5	• ma podstawową wiedzę o dniu 3 Maja; • śpiewa w grupie pieśń <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i> ; • gra prosty akompaniament do pieśni.
	6	• ma wiedzę o dniu 3 Maja i związanej z nim pieśni; • samodzielnie odczytuje zapis nutowy i chwytły fletowe do utworu E. Griega <i>Poranek</i> .
28. MUZYKA w DOBREJ FORMIE. Formy muzyczne: kanon, rondo.	2	• częściowo śpiewa w grupie piosenki; • częściowo śpiewa w grupie melodii kanonu; • częściowo zna budowę formy: AB, ABA, ABA', rondo; • częściowo rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA.
	3	• z pomocą śpiewa w grupie piosenki; • z pomocą śpiewa w grupie melodii kanonu; • z pomocą rozpoznaje budowę formy: AB, ABA, ABA', rondo; • z pomocą rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA.
	4	• z niewielką pomocą śpiewa w grupie piosenki; • z niewielką pomocą śpiewa w grupie melodii kanonu; • z niewielką pomocą rozpoznaje budowę formy: AB, ABA, ABA', rondo; • z niewielką pomocą rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA.
	5	• śpiewa w grupie piosenki; • umie określić budowę pieśni: zwrotka i refren; • śpiewa w grupie melodii kanonu; • zna budowę formy: AB, ABA, ABA', rondo; • rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA.
	6	• samodzielnie śpiewa piosenki <i>Witaj majowa jutrzeńko</i> , <i>Idzie wiosna</i> ; • potrafi wyjaśnić, jak wykonywać utwór w kanonie; • umie rozpoznać budowę słuchanych utworów; • tworzy kuplety rondo.
29. MARZENIA i ŻYCZENIA. Projekt muzyczny na Dzień Matki.	2	• częściowo śpiewa wybraną piosenkę z repertuaru opracowywanego w maju; • wyjaśnia co najmniej jedno pojęcie muzyczne związane z <i>Pioseneczką o marzeniach</i> (<i>przedtakt</i> , <i>repetycja</i> , <i>volta</i> , <i>coda</i>);
	3	• z pomocą śpiewa wybraną piosenkę z repertuaru opracowywanego w maju; • wyjaśnia dwa pojęcia muzyczne związane z <i>Pioseneczką o marzeniach</i> (<i>przedtakt</i> , <i>repetycja</i> , <i>volta</i> , <i>coda</i>);
	4	• z niewielką pomocą śpiewa wybraną piosenkę z repertuaru opracowywanego w maju; • wyjaśnia 3 pojęcia muzyczne związane z <i>Pioseneczką o marzeniach</i> (<i>przedtakt</i> , <i>repetycja</i> , <i>volta</i> , <i>coda</i>);
	5	• śpiewa wybraną piosenkę z repertuaru opracowywanego w maju; • wyjaśnia pojęcia muzyczne związane z <i>Pioseneczką o marzeniach</i> (<i>przedtakt</i> , <i>repetycja</i> , <i>volta</i> , <i>coda</i>);

	6	• samodzielnie śpiewa dwie wybrane piosenki z repertuaru majowego; • gra na flecie lub dzwonkach wybraną melodię;
30. WAKACJE NA SZEŚCIU STRUNACH. Instrumenty strunowe: gitara.	2	• częściowo umie zaśpiewać piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i>; • wymieni 2 elementy budowy gitary ; • częściowo zna terminy: <i>klucz wiolinowy, metrum, tempo, ćwierćnuta z kropką, łuk łącznik, pauza ósemkowa, repetycja, volty, przedtakt, bemol jako znak przykluczowy, gama C-dur, wartości rytmiczne nut i pauz.</i>
	3	• z pomocą umie zaśpiewać piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i>; • wymieni 3 elementy budowy gitary ; • z pomocą wyjaśnia terminy: <i>klucz wiolinowy, metrum, tempo, ćwierćnuta z kropką, łuk łącznik, pauza ósemkowa, repetycja, volty, przedtakt, bemol jako znak przykluczowy, gama C-dur, wartości rytmiczne nut i pauz.</i>
	4	• z niewielką pomocą umie zaśpiewać piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i>; • wymieni 4 elementy budowy gitary ; • z niewielką pomocą wyjaśnia terminy: <i>klucz wiolinowy, metrum, tempo, ćwierćnuta z kropką, łuk łącznik, pauza ósemkowa, repetycja, volty, przedtakt, bemol jako znak przykluczowy, gama C-dur, wartości rytmiczne nut i pauz.</i>
	5	• umie zaśpiewać refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i>; • wie, jakim instrumentem jest gitara i zna jej budowę; • wyjaśnia terminy: <i>klucz wiolinowy, metrum, tempo, ćwierćnuta z kropką, łuk łącznik, pauza ósemkowa, repetycja, volty, przedtakt, bemol jako znak przykluczowy, gama C-dur, wartości rytmiczne nut i pauz.</i>
	6	• śpiewa piosenkę o tematyce letniej, wakacyjnej, którą zna spoza szkoły; • umie zaśpiewać piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i>; • wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i potrafi omówić jej budowę; • prezentuje przed klasą swoje umiejętności gry na gitarze.
31. WYPRAWA NA MORSKI BRZEG. Szanta. Ilustracja dźwiękowa z wykorzystaniem odgłosów z butelek.	2	• częściowo umie zaśpiewać w grupie szantę <i>Pacyfik</i>; • ma częściowe wiadomości o znakach chromatycznych.
	3	• z pomocą umie zaśpiewać w grupie szantę <i>Pacyfik</i>; • z pomocą omawia wiadomości o znakach chromatycznych.
	4	• z niewielką pomocą umie zaśpiewać w grupie szantę <i>Pacyfik</i>; • z niewielką pomocą omawia wiadomości o znakach chromatycznych.
	5	• umie zaśpiewać w grupie szantę <i>Pacyfik</i>; • ma wiadomości o znakach chromatycznych.
	6	• bierze aktywny udział w zabawach; • umie zaśpiewać solo fragmenty szanty <i>Pacyfik</i>; • proponuje nowy tekst do szanty.

1. Ocenę celującą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 CZYM JEST MUZYKA? Odgłosy otaczającego świata**, do tematu **19. W PODRÓŻY z CHOPINEM. Pieśń artystyczna Hulanka**.

2. **Ocenę bardzo dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń** , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 CZYM JEST MUZYKA? Odgłosy otaczającego świata, do tematu 19. W PODRÓŻY z CHOPINEM. Pieśń artystyczna Hulanka.**
3. **Ocenę dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń** , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 CZYM JEST MUZYKA? Odgłosy otaczającego świata, do tematu 19. W PODRÓŻY z CHOPINEM. Pieśń artystyczna Hulanka.**
4. **Ocenę dostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń** , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 CZYM JEST MUZYKA? Odgłosy otaczającego świata, do tematu 19. W PODRÓŻY z CHOPINEM. Pieśń artystyczna Hulanka.**
5. **Ocenę dopuszczającą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń** , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 CZYM JEST MUZYKA? Odgłosy otaczającego świata, do tematu 19. W PODRÓŻY z CHOPINEM. Pieśń artystyczna Hulanka.**
6. **Ocenę niedostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń** , który nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w szczegółowych wymaganiach na ocenę dopuszczającą od tematu **1 CZYM JEST MUZYKA? Odgłosy otaczającego świata, do tematu 19. W PODRÓŻY z CHOPINEM. Pieśń artystyczna Hulanka.**
7. **Ocenę celującą na drugie półrocze otrzymuje uczeń** , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **20 WIOSNA TUŻ-TUŻ... Wpływ muzyki na nastrój człowieka. Odgłosy wiosny, do tematu 31. WYPRAWA NA MORSKI BRZEG. Szanta. Ilustracja dźwiękowa z wykorzystaniem odgłosów z butelek.**
8. **Ocenę bardzo dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń** , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **20 WIOSNA TUŻ-TUŻ... Wpływ muzyki na nastrój człowieka. Odgłosy wiosny, do tematu 31. WYPRAWA NA MORSKI BRZEG. Szanta. Ilustracja dźwiękowa z wykorzystaniem odgłosów z butelek.**
9. **Ocenę dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń** , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **20 WIOSNA TUŻ-TUŻ... Wpływ muzyki na nastrój człowieka. Odgłosy wiosny, do tematu 31. WYPRAWA NA MORSKI BRZEG. Szanta. Ilustracja dźwiękowa z wykorzystaniem odgłosów z butelek.**
10. **Ocenę dostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń** , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **20 WIOSNA TUŻ-TUŻ... Wpływ muzyki na nastrój człowieka. Odgłosy wiosny, do tematu 31. WYPRAWA NA MORSKI BRZEG. Szanta. Ilustracja dźwiękowa z wykorzystaniem odgłosów z butelek.**
11. **Ocenę dopuszczającą na drugie półrocze otrzymuje uczeń** , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **20 WIOSNA TUŻ-TUŻ... Wpływ muzyki na nastrój człowieka. Odgłosy wiosny, do tematu 31. WYPRAWA NA MORSKI BRZEG. Szanta. Ilustracja dźwiękowa z wykorzystaniem odgłosów z butelek.**
12. **Ocenę niedostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń** , który nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w szczegółowych wymaganiach na ocenę dopuszczającą od tematu **20 WIOSNA TUŻ-TUŻ... Wpływ muzyki na nastrój człowieka. Odgłosy wiosny, do tematu 31. WYPRAWA NA MORSKI BRZEG. Szanta. Ilustracja dźwiękowa z wykorzystaniem odgłosów z butelek.**

Nr. lekcji	Tytuł lekcji	Ocena	Katalog wymagań edukacyjnych na poszczególne oceny szkolne z muzyki w klasie 5
------------	--------------	-------	--

1	Magia i religia – muzyka w służbie ducha	2	• śpiewa refren piosenki w grupie • z dużą pomocą nauczyciela stosuje gestodźwięki, potrzebuje pomocy w rozumieniu ich znaczenia • wykazuje chęć wykonania prostych rytmów za pomocą gestodźwięków
		3	• ma trudności z zaśpiewaniem piosenki w grupie • z pomocą nauczyciela stosuje gestodźwięki i rozumie ich znaczenie • z pomocą nauczyciela wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków
		4	• dobrze śpiewa piosenkę w grupie • z niewielką pomocą nauczyciela stosuje gestodźwięki i rozumie ich znaczenie • z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków
		5	• sprawnie śpiewa piosenkę w grupie • biegle stosuje gestodźwięki i rozumie ich znaczenie • wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków
		6	• bezbłędnie śpiewa piosenkę w grupie • wymyśla i stosuje nowe gestodźwięki • tworzy rytmy i wykonuje je za pomocą gestodźwięków
2	De gustibus non est disputandum	2	• potrzebuje dużej pomocy n-l, aby określić budowę formalną pieśni ludowej <i>Plon niesiemy, plon</i> (A B A) • potrafi z pomocą wymienić nazwy dwóch instrumentów smyczkowych;
		3	• ma trudności z określeniem budowy formalnej pieśni ludowej <i>Plon niesiemy, plon</i> (A B A) • potrafi wymienić z pomocą n-l nazwy trzech instrumentów smyczkowych;
		4	• potrafi określić budowę formalną pieśni ludowej <i>Plon niesiemy, plon</i> (A B A); • potrafi wymienić z niewielką pomocą n-i nazwy czterech instrumentów smyczkowych;
		5	• potrafi określić budowę formalną pieśni ludowej <i>Plon niesiemy, plon</i> (A B A); • potrafi wymienić nazwy czterech instrumentów smyczkowych
		6	• rozpoznaje brzmienie czterech instrumentów smyczkowych; • potrafi powiedzieć, na czym polega rozrywkowa funkcja muzyki;
3	Czas miniony, czas obecny	2	• umie częściowo przygotować w zespole program koncertu dla klasy; • potrafi zaśpiewać w grupie jedną zwrotkę piosenki <i>Siekiera, motyka</i>; • umie zagrać kilka dźwięków akompaniamentu do tej piosenki według zapisu w nutach.
		3	• umie z pomocą przygotować w zespole program koncertu dla klasy; • potrafi zaśpiewać w grupie jedną zwrotkę piosenki <i>Siekiera, motyka</i>; • umie zagrać kilkanaście dźwięków akompaniamentu do tej piosenki według zapisu w nutach.
		4	• umie z niewielką pomocą przygotować w zespole program koncertu dla klasy; • potrafi zaśpiewać w grupie z niewielką pomocą piosenkę <i>Siekiera, motyka</i>; • umie zagrać z niewielką pomocą akompaniament do tej piosenki według zapisu w nutach.
		5	• umie przygotować w zespole program koncertu dla klasy; • potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Siekiera, motyka</i>; • umie zagrać kilka akompaniament do tej piosenki według zapisu w nutach.
		6	• umie samodzielnie przygotować w zespole program koncertu dla klasy; • potrafi zaśpiewać solo piosenkę <i>Siekiera, motyka</i>; • umie zagrać płynnie akompaniament do tej piosenki według zapisu w nutach.
4	Jesienne kompozycje nie tylko muzyczne	2	• umie zaśpiewać w grupie część piosenki <i>Rozwichrzona jesień</i>; • umie z dużą pomocą wykonać rytm piosenki na jesiennych „instrumentach”; • umie zagrać w zespole akompaniament do piosenki;

			• z dużą pomocą wskaże jeden symbol pauz .
		3	• z pomocą umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozwiczrzona jesień</i>; • z pomocą umie wykonać rytm piosenki na jesiennych „instrumentach”; • umie zagrać w zespole akompaniament do piosenki; • z pomocą wskaże symbole niektórych pauz.
		4	•umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozwiczrzona jesień</i>; • umie wykonać rytm piosenki na jesiennych „instrumentach”; • umie zagrać w zespole z niewielką pomocą akompaniament do piosenki; •zna nazwy i symbole niektórych pauz umie zastosować podane pauzy w praktyce.
		5	• umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozwiczrzona jesień</i>; • umie wykonać rytm piosenki na jesiennych „instrumentach”; • umie zagrać w zespole akompaniament do piosenki; •zna nazwy i symbole niektórych pauz umie zastosować podane pauzy w praktyce.
		6	•umie zaśpiewać solo piosenkę <i>Rozwiczrzona jesień</i>; • umie wykonać rytm piosenki na jesiennych „instrumentach”; • umie zagrać samodzielnie i w zespole akompaniament do piosenki; •zna nazwy i symbole pauz umie zastosować podane pauzy w praktyce.
5	Wielka rodzina instrumentów perkusyjnych	2	•umie wymienić po 2 instrumenty z obydwu grup, podać ich źródło dźwięku;
		3	•umie wymienić po 3 instrumenty z obydwu grup, podać ich źródło dźwięku;
		4	•umie wymienić po 4 instrumenty z obydwu grup, podać ich źródło dźwięku;
		5	• umie wymienić po 5 instrumentów z obydwu grup, podać ich źródło dźwięku;
		6	•umie wymienić po 6 instrumentów z obydwu grup, podać ich źródło dźwięku;
6	Jesienne dzwony	2	• umie zagrać kilka dźwięków <i>Bandoski</i>; • umie powiedzieć 3 zdania o papieżu Janie Pawle II.
		3	• umie zagrać 3 takty <i>Bandoski</i>; • umie powiedzieć 4 zdania o papieżu Janie Pawle II.
		4	• umie zagrać 4 takty <i>Bandoski</i>; • umie powiedzieć 5 zdań o papieżu Janie Pawle II.
		5	• umie zagrać w grupie cały fragment <i>Bandoski</i>; • samodzielnie i sprawnie umie powiedzieć 6 zdań o papieżu Janie Pawle II.
		6	• umie zagrać samodzielnie i w grupie fragment <i>Bandoski</i>; • umie powiedzieć kilkanaście zdań o papieżu Janie Pawle II.
7	Drogi Polaków do niepodległości	2	• częściowo i z pomocą umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Leguny w niebie</i> • częściowo i z pomocą wie, kim był I.J. Paderewski
		3	• z pomocą nauczyciela umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Leguny w niebie</i> • z pomocą nauczyciela wie, kim był I.J. Paderewski
		4	• z niewielką pomocą umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Leguny w niebie</i> • z niewielką pomocą wie, kim był I.J. Paderewski i jakie ma zasługi dla Polski;
		5	• samodzielnie i sprawnie umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Leguny w niebie</i> • wie, kim był I.J. Paderewski i jakie ma zasługi dla Polski;
		6	• umie zaśpiewać solo pieśń <i>Leguny w niebie</i> • wie, kim był I.J. Paderewski

			i jakie ma zasługi dla Polski;
8	Muzyka na jesienną pogodę	2	• zna nazwy terminów: kropka przy nucie • z dużą pomocą wykonuje instrument według instrukcji w podręczniku
		3	• z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminów: kropka przy nucie; kropka nad lub pod nutą, łuk łącznik; • z pomocą wykonuje instrument według instrukcji w podręczniku
		4	• z niewielką pomocą wyjaśnia znaczenie terminów: kropka przy nucie; kropka nad lub pod nutą, łuk łącznik; • z niewielką pomocą wykonuje instrument według instrukcji w podręczniku
		5	• wyjaśnia znaczenie terminów: kropka przy nucie; kropka nad lub pod nutą, łuk łącznik; • sprawnie wykonuje instrument według instrukcji w podręczniku
		6	• co oznacza kropka przy nucie; kropka nad lub pod nutą, łuk łącznik; • wykonuje instrument według instrukcji w podręczniku
9	Grające powietrze	2	• zna nazwy 2 instrumentów dętych blaszanych: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba; • wymienia 2 nazwy elementów budowy instrumentów: ustnik, czara głosowa, wentyle, suwak.
		3	• zna 3 nazwy instrumentów dętych blaszanych: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba; • wymienia 3 nazwy elementów budowy instrumentów: ustnik, czara głosowa, wentyle, suwak.
		4	• zna nazwy 4 instrumentów dętych blaszanych: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba; • wymienia 4 nazwy elementów budowy instrumentów: ustnik, czara głosowa, wentyle, suwak.
		5	• zna nazwy 5 instrumentów dętych blaszanych: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba; • zna nazwy 5 elementów budowy instrumentów: ustnik, czara głosowa, wentyle, suwak.
		6	• zna nazwy instrumentów dętych blaszanych: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba itd. • zna nazwy elementów budowy instrumentów: ustnik, czara głosowa, wentyle, suwak swobodnie opisuje budowę tych instrumentów
10	W oczekiwaniu na pierwszy śnieg Wkrótce święta Bożego Narodzenia	2	• umie zaśpiewać w grupie z pomocą pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i>; • wie, co to jest pauza; • umie zagrać 3 takty kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>.
		3	• umie zaśpiewać w grupie pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i>; • z pomocą wie, co to jest przedtakt, pauzy; • umie zagrać 5 taktów kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>.
		4	• umie zaśpiewać w grupie pierwszą zwrotkę i refren piosenki <i>Ogólnie zima</i>; • raczej wie, co to jest synkopa, przedtakt, pauzy; • umie zagrać 7 taktów kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>.
		5	• umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Ogólnie zima</i>; • wie, co to jest synkopa, przedtakt, pauzy; • umie zagrać z niewielką pomocą kolędę <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>.
		6	• umie zaśpiewać solo i w grupie pierwszą piosenkę <i>Ogólnie zima</i>; • wie, co to jest synkopa, przedtakt, pauzy; • umie zagrać kolędę <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>.
11	Kolędowanie	2	• wie, co to jest kapela ludowa; • potrafi zagrać na flecie 3 takty kolędy <i>Jezus malusieńki</i>;
		3	• wie, co to jest kapela ludowa; z pomocą wypowiada się na jej temat • potrafi zagrać na flecie połowę kolędy <i>Jezus malusieńki</i>;
		4	• wie, co to jest kapela ludowa z niewielką pomocą wypowiada się na jej temat • potrafi zagrać na flecie większą połowę kolędy <i>Jezus malusieńki</i>;
		5	• wie, co to jest kapela ludowa w kilku zdaniach wypowiada się na jej

			temat • potrafi zagrać na flecie kolędę <i>Jezus malusieńki</i> ;
		6	• wie, co to jest kapela ludowa swobodnie wypowiada się na jej temat • potrafi zagrać na flecie kolędę <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i> oraz <i>Jezus malusieńki</i> ;
12	Jeszcze jeden mazur dzisiaj	2	• zna nazwę 1 z polskich tańców narodowych; • potrafi wymienić charakterystyczne 1 cechę poloneza, krakowiaka i mazura;
		3	• zna 2 nazwy polskich tańców narodowych; • potrafi wymienić charakterystyczne 3 cechy poloneza, krakowiaka i mazura;
		4	• zna 3 nazwy polskich tańców narodowych; • potrafi wymienić 4 cechy poloneza, krakowiaka i mazura;
		5	• zna nazwy polskich tańców narodowych; • potrafi wymienić 5 cech poloneza, krakowiaka i mazura;
		6	• zna nazwy polskich tańców narodowych i rozpoznaje je słuchając muzyki • potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza, krakowiaka i mazura;
13	Szybko i wolno – oberek i kujawiak	2	• zna nazwy i potrafi wymienić 2 charakterystyczne cechy: mazura, kujawiaka i oberka;
		3	• zna nazwy i potrafi wymienić 3 charakterystyczne cechy: mazura, kujawiaka i oberka;
		4	• zna nazwy i potrafi wymienić 4 charakterystyczne cechy: mazura, kujawiaka i oberka;
		5	• zna nazwy i potrafi wymienić cechy: mazura, kujawiaka i oberka;
		6	• zna nazwy i potrafi wymienić cechy: mazura, kujawiaka i oberka, rozpoznaje je wśród słuchanych utworów
14	Polski karnawał w rytmach tańców narodowych	2	• potrafi wymienić 2 charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, oberka, kujawiaka i krakowiaka; • zna nazwisko Henryk Wieniawski;
		3	• potrafi wymienić 3 charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, oberka, kujawiaka i krakowiaka; • zna nazwisko Henryk Wieniawski, zna 2 fakty z jego życia
		4	• potrafi wymienić 4 charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, oberka, kujawiaka i krakowiaka; • zna nazwisko Henryk Wieniawski, zna 4 fakty z jego życia
		5	• potrafi wymienić cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, oberka, kujawiaka i krakowiaka; • zna nazwisko Henryk Wieniawski, zna 6 faktów z jego życia
		6	• potrafi wymienić charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, oberka, kujawiaka i krakowiaka; rozpoznaje brzmienia poszczególnych utworów • zna nazwisko Henryk Wieniawski swobodnie wypowiada się na jego temat
15	O operze w tempie presto	2	• częściowo zna terminy: opera, uwertura, scena, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser
		3	• z pomocą zna i rozumie terminy: opera, uwertura, scena, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser
		4	• z niewielką pomocą zna i rozumie terminy: opera, uwertura, scena, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf,
		5	• zna i raczej rozumie terminy: opera, uwertura, scena, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser
		6	• zna i rozumie terminy: opera, uwertura, scena, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser
16	Czar muzyki płynącej ze sceny	2	• częściowo zna terminy: uwertura, akt, scena, aria, scena zbiorowa; • wie, co to jest balet; podaje 2 cechy baletu
		3	• zna terminy: uwertura, akt, scena, aria, scena zbiorowa; • wie, co to jest balet; podaje 3 cechy baletu
		4	• zna terminy: uwertura, akt, scena, aria, scena zbiorowa;

			• wie, co to jest balet; podaje 4 cechy baletu
		5	• zna terminy: uwertura, akt, scena, aria, scena zbiorowa; • wie, co to jest balet; podaje 5 cech baletu
		6	• zna terminy: uwertura, akt, scena, aria, scena zbiorowa; • wie, co to jest balet; omawia cechy baletu, wymienia kilka tytułów baletu
17	Dom pełen muzyki	2	• z dużą pomocą wymieni co najmniej jedno nazwisko muzycznej rodziny; • potrafi z dużą pomocą odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>; • wie, kim był W.A. Mozart; wymienia 2 fakty z jego życia • potrafi wymienić 1 instrument smyczkowy; • częściowo wie, czym zajmuje się lutnik.
		3	• z dużą pomocą wymieni dwa nazwiska muzycznych rodzin; • z pomocą potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>; • kim był W.A. Mozart; wymienia 4 fakty z jego życia • z pomocą potrafi wymienić nazwy 2 instrumentów smyczkowych; • z pomocą wie, czym zajmuje się lutnik.
		4	• zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin; • z niewielką pomocą potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>; • wie, kim był W.A. Mozart; wymienia 6 faktów z jego życia • potrafi wymienić nazwy 3 instrumentów smyczkowych; • wie, czym zajmuje się lutnik.
		5	• zna co najmniej trzy nazwiska muzycznych rodzin; • potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>; • wie, kim był W.A. Mozart; wymienia 8 faktów z jego życia • potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych; • wie, czym zajmuje się lutnik.
		6	• zna nazwiska muzycznych rodzin; • potrafi sprawnie odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>; • wie, kim był W.A. Mozart; płynnie wypowiada się na temat jego życia i twórczości • potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych; • wie, czym zajmuje się lutnik.
18	Największy kompozytor	2	• zna nazwisko J.S. Bacha, umie wymienić dwa tytuły jego utworów; • gra częściowo w zespole jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha.
		3	• zna nazwisko J.S. Bacha, umie wymienić trzy tytuły jego utworów; • gra z dużą pomocą w zespole jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha.
		4	• zna nazwisko J.S. Bacha, umie wymienić cztery tytuły jego utworów; • gra z niewielką pomocą w zespole jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha.
		5	• zna nazwisko J.S. Bacha, umie wymienić pięć tytułów jego utworów; • gra w zespole jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha.

		6	• zna nazwisko J.S. Bacha, umie wymienić sześć tytułów jego utworów; • gra w zespole i solo jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha.
19	Organy	2	• śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Orkiestry dęte</i>;
		3	• śpiewa z pomocą w grupie zwrotkę piosenki <i>Orkiestry dęte</i>;
		4	• śpiewa w grupie dwie zwrotki piosenki <i>Orkiestry dęte</i>;
		5	• śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>;
		6	• śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>;
20	Każdy ma głos!	2	• częściowo wie, jak powstaje głos; • częściowo wie, jak dbać o głos;
		3	• z pomocą wie, jak powstaje głos; • z pomocą wie, jak dbać o głos;
		4	• z niewielką pomocą wie, jak powstaje głos; • z niewielką pomocą wie, jak dbać o głos;
		5	• wie, jak powstaje głos; • wie, jak dbać o głos;
		6	• wie, jak powstaje głos; sprawnie wypowiada się na ten temat • wie, jak dbać o głos;
21	Głos w różnych barwach	2	• częściowo zna nazwy głosów ludzkich • częściowo wie, co to jest głos biały; • zna nazwisko K. Szymanowskiego
		3	• z pomocą wymieni nazwy głosów ludzkich; • z pomocą wyjaśni, co to jest głos biały; • zna nazwisko K. Szymanowskiego wymieni 3 fakty z jego życia
		4	• zna nazwy 4 głosów ludzkich i umie określić ich cechy; • z niewielką pomocą wyjaśnia, co to jest głos biały; • zna nazwisko K. Szymanowskiego wymieni 5 faktów z jego życia
		5	• zna nazwisko K. Szymanowskiego wymieni 6 faktów z jego życia • zna nazwy głosów ludzkich i umie raczej określić ich cechy; • wie, co to jest głos biały;
		6	• zna nazwisko K. Szymanowskiego swobodnie wypowiada się na temat jego twórczości. • zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy; • wie, co to jest głos biały;
22	Instrumenty dęte drewniane	2	• zna nazwę 1 z 4 instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji;
		3	• zna nazwy 2 instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji;
		4	• zna nazwy 3 z 4 instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji;
		5	• zna nazwy instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji;
		6	• zna nazwy instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot itd. potrafi je rozpoznać na ilustracji i po brzmieniu
23	Odmieniony świat – wariacje muzyczne	2	• częściowo zna terminy: wariacja, temat; • z pomocą i częściowo umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki.
		3	• z pomocą wyjaśnia terminy: wariacja, temat; • z pomocą umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z

			wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki.
		4	• z niewielką pomocą wyjaśnia terminy: wariacja, temat; • z niewielką pomocą umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki.
		5	• zna terminy: wariacja, temat; • umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki.
		6	• zna terminy: wariacja, temat; • umie ułożyć w samodzielnie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki.
24	Majówka w dobrej formie	2	• wykonuje 2 takty melodii z wykorzystaniem zapisu nutowego • realizuje częściowo wybraną partię rytmiczną • śpiewa refren piosenki w grupie
		3	• wykonuje 4 takty melodii z wykorzystaniem zapisu nutowego • z pomocą realizuje wybraną partię rytmiczną • śpiewa 1 zwrotkę i refren piosenki w grupie
		4	• wykonuje połowę melodii z wykorzystaniem zapisu nutowego • z niewielką pomocą realizuje wybraną partię rytmiczną • śpiewa połowę piosenki w grupie
		5	• wykonuje melodię z wykorzystaniem zapisu nutowego • realizuje wybraną partię rytmiczną • śpiewa piosenki w grupie
		6	• śpiewa piosenki solo • współtworzy przedstawienie słowno-muzyczne z wykorzystaniem różnych piosenek
25	Serwetki Tadeusza Kościuszki	2	• przedstawia 2 najważniejsze fakty z biografii T. Kościuszki • wypowiada się częściowo i krótko na temat nastroju wysłuchanej muzyki • śpiewa refren piosenki w grupie
		3	• przedstawia 3 najważniejsze fakty z biografii T. Kościuszki • wypowiada się krótko i z pomocą na temat nastroju wysłuchanej muzyki • śpiewa 1 zwrotkę i refren piosenki w grupie
		4	• przedstawia 6 najważniejszych faktów z biografii T. Kościuszki • z niewielką pomocą wypowiada się krótko na temat nastroju wysłuchanej muzyki • śpiewa połowę piosenki w grupie
		5	• przedstawia najważniejsze fakty z biografii T. Kościuszki • wypowiada się krótko na temat nastroju wysłuchanej muzyki • śpiewa piosenkę w grupie
		6	• formułuje swobodną wypowiedź na temat życia T. Kościuszki • określa nastrojów wysłuchanych utworów • śpiewa piosenkę solo
26	Grające kamienie	2	• zna nazwę terminu bemol, krzyżyk i kasownik
		3	• z pomocą wyjaśnia znaczenie terminu bemol, krzyżyk i kasownik
		4	• z niewielką pomocą wyjaśnia znaczenie terminu bemol, krzyżyk i kasownik oraz jaka jest ich funkcja
		5	• wyjaśnia znaczenie terminu bemol, krzyżyk i kasownik oraz jaka jest ich funkcja
		6	• wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik oraz jaka jest ich funkcja
27	Nad błękitną wodą	2	• potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Wesoły żeglarz</i>; • częściowo zna termin szanta;
		3	• potrafi zaśpiewać w grupie zwrotkę piosenki <i>Wesoły żeglarz</i>; • z pomocą wyjaśnia termin szanta;

		4	•potrafi zaśpiewać w grupie zwrotkę i refren piosenki <i>Wesoły żeglarz</i>; • z niewielką pomocą wyjaśnia termin szanta;
		5	•potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Wesoły żeglarz</i>; • wyjaśnia termin szanta;
		6	• potrafi zaśpiewać w grupie i solo piosenkę <i>Wesoły żeglarz</i>; • zna i objaśnia termin szanta;
28	Nad polskim morzem	2	• zna 2 nazwy ludowych instrumentów kaszubskich
		3	• zna 3 nazwy ludowych instrumentów kaszubskich i rozpoznaje je na zdjęciach
		4	• zna 4 nazwy ludowych instrumentów kaszubskich i rozpoznaje je na zdjęciach
		5	• zna 5 nazw ludowych instrumentów kaszubskich i rozpoznaje je na zdjęciach
		6	• zna nazwy ludowych instrumentów kaszubskich i rozpoznaje je na zdjęciach
29	Co zostało w pamięci	2	• śpiewa w grupie pierwszą zwrotkę piosenki <i>Lato, lato</i> ;
		3	• śpiewa w grupie pierwszą zwrotkę i refren piosenki <i>Lato, lato</i> ;
		4	• z niewielką pomocą śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato</i> ;
		5	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato</i> ;
		6	• śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato</i> ;

Ocenę celującą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 Magia i religia – muzyka w służbie ducha do tematu 18. Największy kompozytor.**

Ocenę bardzo dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 Magia i religia – muzyka w służbie ducha do tematu 18. Największy kompozytor.**

Ocenę dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 Magia i religia – muzyka w służbie ducha do tematu 18. Największy kompozytor.**

Ocenę dostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 Magia i religia – muzyka w służbie ducha do tematu 18. Największy kompozytor.**

Ocenę dopuszczającą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 Magia i religia – muzyka w służbie ducha do tematu 18. Największy kompozytor.**

Ocenę niedostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w szczegółowych wymaganiach na ocenę dopuszczającą od tematu **1 Magia i religia – muzyka w służbie ducha do tematu 18. Największy kompozytor.**

Ocenę celującą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **19 Organy do tematu 29. Co zostało w pamięci.**

Ocenę bardzo dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **19 Organy do tematu 29. Co zostało w pamięci.**

Ocenę dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **19 Organy do tematu 29. Co zostało w pamięci.**

Ocenę dostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **19 Organy do tematu 29. Co zostało w pamięci.**

Ocenę dopuszczającą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **19 Organy do tematu 29. Co zostało w pamięci.**

Ocenę niedostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w szczegółowych wymaganiach na ocenę dopuszczającą od tematu **19 Organy do tematu 29. Co zostało w pamięci.**

Kl 6 szczegółowe wymagania na poszczególne oceny z muzyki.

NR. lekcji	Temat	ocena	Katalog wymagań na poszczególne oceny szkolne z muzyki w klasie 6
1	Muzyczny warsztat – rytm i metrum	2	- częściowo rozpoznaje miarę taktu w zapisie nutowym - śpiewa refren piosenki w grupie
		3	- z pomocą rozpoznaje miarę taktu w zapisie nutowym - śpiewa 1 zwrotkę i refren piosenki w grupie
		4	- z niewielką pomocą rozpoznaje miarę taktu w zapisie nutowym - śpiewa połowę piosenki w grupie
		5	- rozpoznaje miarę taktu w zapisie nutowym - śpiewa piosenkę w grupie
		6	- tworzy rytmy w różnym metrum, a następnie je wyklaskuje - śpiewa piosenkę solo
2	Kto wykonuje muzykę?	2	- częściowo wyjaśnia znaczenie terminów: <i>zespół wokalny, chór, unisono, wielogłos, a capella</i> - wymienia 2 głosy w chórze oraz 2 rodzaje chórów - częściowo śpiewa melodię w grupie - częściowo wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań, określając zastosowane głosy i rodzaj zespołu wokalnego wykonującego utwór
		3	- z pomocą wyjaśnia znaczenie terminów: <i>zespół wokalny, chór, unisono, wielogłos, a capella</i> - wymienia 3 głosy w chórze oraz rodzaje chórów - z pomocą śpiewa melodię w grupie - z pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań, określając zastosowane głosy i rodzaj zespołu wokalnego wykonującego utwór
		4	- z niewielką pomocą wyjaśnia znaczenie terminów: <i>zespół wokalny, chór, unisono, wielogłos, a capella</i> - wymienia 4 głosy w chórze oraz rodzaje chórów - z niewielką pomocą śpiewa melodię w grupie - z niewielką pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań, określając zastosowane głosy i rodzaj zespołu wokalnego wykonującego utwór
		5	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>zespół wokalny, chór, unisono, wielogłos, a capella</i> - wymienia głosy w chórze oraz rodzaje chórów - śpiewa melodię w grupie - wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań, określając zastosowane głosy i rodzaj zespołu wokalnego wykonującego utwór
		6	- błyskotliwie rozpoznaje rodzaje głosów - podaje liczbę głosów występujących w wysłuchanych utworach - śpiewa melodię solo
3	Nauka gry <i>Melodii czeskiej</i> na flecie	2	- gra 2 takty melodii z nut
		3	- gra 3 melodii z nut
		4	- gra połowę melodii z nut

		5	- gra melodię z nut
		6	- gra melodię z pamięci
4	Folklor naszych sąsiadów – Litwini i Rosjanie	2	- wymienia 1 charakterystyczną pieśń i 1 taniec litewskie oraz rosyjskie - poda nazwę 1 instrumentu charakterystycznego dla muzyki obu narodów - śpiewa refren piosenki w grupie - częściowo wypowiada się na temat nagrań, określając cechy muzyki ludowej
		3	- wymienia 2 charakterystyczne pieśni i tańce litewskie oraz rosyjskie - wylicza 2 instrumenty charakterystyczne dla muzyki obu narodów - śpiewa 1 zwrotkę i refren piosenki w grupie - z pomocą wypowiada się na temat nagrań, określając cechy muzyki ludowej
		4	- wymienia 3 charakterystyczne pieśni i tańce litewskie oraz rosyjskie - wylicza 3 instrumenty charakterystyczne dla muzyki obu narodów - śpiewa połowę piosenki w grupie - z niewielką pomocą wypowiada się na temat nagrań, określając cechy muzyki ludowej
		5	- wymienia charakterystyczne pieśni i tańce litewskie oraz rosyjskie - wylicza instrumenty charakterystyczne dla muzyki obu narodów - śpiewa piosenkę w grupie - wypowiada się na temat nagrań, określając cechy muzyki ludowej
		6	- rozpoznaje elementy folkloru litewskiego i rosyjskiego - śpiewa piosenkę solo
5	Muzyczna podróż po świecie – USA, Afryka	2	- częściowo wymienia formy muzyki country oraz etnicznej muzyki afrykańskiej - częściowo wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań
		3	- z pomocą wymienia formy muzyki country oraz etnicznej muzyki afrykańskiej - z pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań
		4	- z niewielką pomocą wymienia formy muzyki country oraz etnicznej muzyki afrykańskiej - z niewielką pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań
		5	- wymienia formy muzyki country oraz etnicznej muzyki afrykańskiej - wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań
		6	- wskazuje charakterystyczne cechy folkloru muzycznego USA (country) i Afryki - określa charakter i nastrój utworów ludowych
6	Muzyka naszych dziadków i rodziców	2	- przedstawia 2 fakty z historii powstania jazzu - z dużą pomocą wyjaśnia znaczenie terminu <i>improwizacja</i> - częściowo wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań (określa tempo, nastrój i wykorzystany instrument)
		3	- przedstawia krótko 4 fakty z historii powstania jazzu - z pomocą wyjaśnia znaczenie terminu <i>improwizacja</i> - z pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań (określa tempo, nastrój i wykorzystany instrument)
		4	- z niewielką pomocą przedstawia krótko historię powstania jazzu - z niewielką pomocą wyjaśnia znaczenie terminu <i>improwizacja</i> - z niewielką pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań (określa tempo, nastrój i wykorzystany instrument)
		5	- przedstawia krótko historię powstania jazzu - wyjaśnia znaczenie terminu <i>improwizacja</i>

			- wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań (określa tempo, nastrój i wykorzystany instrument)
		6	- wymienia charakterystyczne cechy jazzu - tworzy proste improwizacje wokalne
7	Muzyka naszych dziadków i rodziców (2)	2	- zna nazwę terminu rock and roll - wymienia 1 styl muzyczny wywodzący się z rock and rolla - śpiewa refren piosenki w grupie
		3	- z pomocą wyjaśnia, czym jest rock and roll - wymienia 2 style muzyczne wywodzące się z rock and rolla - śpiewa 1 zwrotkę i refren piosenki w grupie
		4	- z niewielką pomocą wyjaśnia, czym jest rock and roll - wymienia 3 style muzyczne wywodzące się z rock and rolla - śpiewa połowę piosenki w grupie
		5	- wyjaśnia, czym jest rock and roll - wymienia style muzyczne wywodzące się z rock and rolla - śpiewa piosenkę w grupie
		6	- wymienia polskich artystów muzyki rozrywkowej XX wieku - śpiewa piosenkę solo - tworzy utwór rapowany, a następnie go wykonuje
8	Nauka gry na flecie melodii <i>Płonie ognisko</i>	2	- gra 2 takty melodii na flecie z nut
		3	- gra 3 takty melodii na flecie z nut
		4	- gra połowę melodii na flecie z nut
		5	- gra melodię na flecie z nut
		6	- gra melodię z pamięci
9	Zapraszamy do filharmonii	2	- potrafi w podręczniku odnaleźć znaczenie terminów: <i>recital, filharmonia, festiwal muzyczny</i> - z dużą pomocą określa, gdzie odbywają się koncerty muzyki poważnej - częściowo wypowiada się na temat wysłuchanych utworów, wskazując najlepsze miejsca do ich wykonania na żywo
		3	- z pomocą wyjaśnia znaczenie terminów: <i>recital, filharmonia, festiwal muzyczny</i> - z pomocą określa, gdzie odbywają się koncerty muzyki poważnej - z pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych utworów, wskazując najlepsze miejsca do ich wykonania na żywo
		4	- z niewielką pomocą wyjaśnia znaczenie terminów: <i>recital, filharmonia, festiwal muzyczny</i> - z niewielką pomocą określa, gdzie odbywają się koncerty muzyki poważnej - z niewielką pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych utworów, wskazując najlepsze miejsca do ich wykonania na żywo
		5	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>recital, filharmonia, festiwal muzyczny</i> - określa, gdzie odbywają się koncerty muzyki poważnej - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów, wskazując najlepsze miejsca do ich wykonania na żywo
		6	- biegle wyjaśnia znaczenie terminów: <i>recital, filharmonia, festiwal muzyczny</i> - uczestniczy w koncertach odbywających się w filharmonii - omawia swobodnie wysłuchane utwory
10	Opera – to nie takie straszne	2	- potrafi w podręczniku odnaleźć znaczenie terminów: <i>opera, libretto, operetka, musical</i> - wymieni 2 elementy budowy opery - częściowo wypowiada się na temat wysłuchanych utworów

		3	- z pomocą wyjaśnia znaczenie terminów: <i>opera</i> , <i>libretto</i> , <i>operetka</i> , <i>musical</i> - wymieni 3 elementy budowy opery - z pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		4	- z niewielką pomocą wyjaśnia znaczenie terminów: <i>opera</i> , <i>libretto</i> , <i>operetka</i> , <i>musical</i> - z niewielką pomocą opisuje budowę opery - z niewielką pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		5	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>opera</i> , <i>libretto</i> , <i>operetka</i> , <i>musical</i> - opisuje budowę opery - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		6	- biegle rozpoznaje części opery w wysłuchanych nagraniach - odróżnia operetkę od musicalu - swobodnie omawia wysłuchane utwory - opowiada o wybranym musicalu
11	Czy muzyka może opowiadać?	2	- potrafi w podręczniku odnaleźć wyjaśnienie, czym są muzyka ilustracyjna i muzyka programowa - z dużą pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		3	- z pomocą wyjaśnia, czym są muzyka ilustracyjna i muzyka programowa - z pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		4	- z niewielką pomocą wyjaśnia, czym są muzyka ilustracyjna i muzyka programowa - z niewielką pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		5	- wyjaśnia, czym są muzyka ilustracyjna i muzyka programowa - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		6	- tworzy proste utwory o charakterze ilustracyjnym - tworzy rytmiczny akompaniament do muzyki filmowej za pomocą gestodźwięków
12	Trąbka, puzon i inne instrumenty dęte	2	- podaje po 1 nazwie instrumentu dętego drewnianego, blaszanego i miechowego - częściowo wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		3	- podaje 2 nazwy instrumentów dętych drewnianych, blaszanych i miechowych - z pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		4	- podaje 3 nazwy instrumentów dętych drewnianych, blaszanych i miechowych - z niewielką pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		5	- podaje 4 nazwy instrumentów dętych drewnianych, blaszanych i miechowych - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		6	- wyjaśnia zasadę powstawania dźwięku w instrumentach dętych drewnianych, blaszanych oraz miechowych - przedstawia budowę instrumentów dętych oraz kryterium, według którego dzieli się je na poszczególne rodzaje
13	Raz, dwa – zespół i orkiestra gra	2	- wymienia 1 rodzaj zespołów kameralnych oraz orkiestr - częściowo tłumaczy, czym jest orkiestra symfoniczna - podaje 3 nazwy instrumentów wchodzących w skład wielkiej orkiestry symfonicznej - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		3	- wymienia 2 rodzaje zespołów kameralnych oraz orkiestr

			- z pomocą tłumaczy, czym jest orkiestra symfoniczna - podaje 4 nazwy instrumentów wchodzących w skład wielkiej orkiestry symfonicznej - z pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		4	- wymienia 3 rodzaje zespołów kameralnych oraz orkiestr - z niewielką pomocą tłumaczy, czym jest orkiestra symfoniczna - podaje 5 nazw instrumentów wchodzących w skład wielkiej orkiestry symfonicznej - z niewielką pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		5	- wymienia rodzaje zespołów kameralnych oraz orkiestr - tłumaczy, czym jest orkiestra symfoniczna - podaje nazwy instrumentów wchodzących w skład wielkiej orkiestry symfonicznej - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		6	- nazywa poszczególne zespoły kameralne - rozpoznaje brzmienie orkiestry symfonicznej i orkiestry dętej - określa rolę dyrygenta - rozpoznaje brzmienie orkiestry dętej
14	Świąteczne muzykowanie	2	- gra 2 takty melodii z nut
		3	- gra 3 takty melodii z nut
		4	- gra połowę melodii z nut
		5	- gra melodie z nut
		6	- gra melodie z pamięci
15	Budowa okresowa utworów	2	- potrafi odnaleźć w podręczniku znaczenie terminów: <i>budowa okresowa utworu, zdanie muzyczne, poprzednik, następnik</i>
		3	- z pomocą wyjaśnia znaczenie terminów: <i>budowa okresowa utworu, zdanie muzyczne, poprzednik, następnik</i>
		4	- z niewielką pomocą wyjaśnia znaczenie terminów: <i>budowa okresowa utworu, zdanie muzyczne, poprzednik, następnik</i>
		5	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>budowa okresowa utworu, zdanie muzyczne, poprzednik, następnik</i>
		6	- tworzy następniki do podanych poprzedników, a następnie wykonuje cały okres muzyczny
16	Ćwiczmy wielogłos – kanony	2	- częściowo wyjaśnia, czym jest kanon - śpiewa częściowo melodię kanonu w grupie
		3	- z pomocą wyjaśnia, czym jest kanon - śpiewa z pomocą melodię kanonu w grupie
		4	- wyjaśnia, czym jest kanon - śpiewa połowę melodii kanonu w grupie
		5	- wyjaśnia, czym jest kanon - śpiewa melodię kanonu w grupie
		6	- śpiewa kanony w trójgłosie lub czterogłosie
17	Formy muzyczne – rondo	2	- częściowo wyjaśnia czym jest rondo w muzyce - zapisuje króciutki schemat ronda - śpiewa refren piosenki w grupie - częściowo wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		3	- z pomocą wyjaśnia, czym jest rondo w muzyce - z pomocą zapisuje schemat ronda - śpiewa 1 zwrotkę i refren piosenki w grupie - z pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		4	- z niewielką pomocą wyjaśnia, czym jest rondo w muzyce - z niewielką pomocą zapisuje schemat ronda - śpiewa połowę piosenki w grupie - z niewielką pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		5	- wyjaśnia, czym jest rondo w muzyce - zapisuje schemat ronda - śpiewa piosenkę w grupie

18	Szkolny zespół		- wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		6	- tworzy proste rondo, a następnie je wykonuje - śpiewa piosenkę solo
		2	- gra 2 takty melodii z nut
		3	- gra 4 takty melodii z nut
		4	- gra połowę melodii z nut
		5	- gra melodię z nut
19	Pieśni żołnierskie – powstanie warszawskie	6	- gra melodię z pamięci
		2	- przedstawia 2 fakty z przebiegu powstania warszawskiego - śpiewa refren piosenki w grupie
		3	- przedstawia 4 fakty z przebiegu powstania warszawskiego - śpiewa 1 zwrotkę i refren piosenki w grupie
		4	- z niewielką pomocą przedstawia przebieg powstania warszawskiego - śpiewa połowę piosenki w grupie
		5	- przedstawia przebieg powstania warszawskiego - śpiewa piosenkę w grupie
		6	- śpiewa piosenkę solo - biele przedstawia przebieg powstania warszawskiego
20	Trochę historii – średniowiecze	2	- potrafi w podręczniku odnaleźć ramy czasowe epoki średniowiecza (na osi czasu) - wymienia 1 nazwę średniowiecznych instrumentów - częściowo tłumaczy, kim byli trubadurzy i truverzy - częściowo ustala, czy wysłuchana muzyka była jednogłosowa, czy wielogłosowa
		3	- z pomocą określa ramy czasowe epoki średniowiecza (na osi czasu) - wymienia nazwy 2 średniowiecznych instrumentów - z pomocą tłumaczy, kim byli trubadurzy i truverzy - z pomocą ustala, czy wysłuchana muzyka była jednogłosowa, czy wielogłosowa
		4	- z niewielką pomocą określa ramy czasowe epoki średniowiecza (na osi czasu) - wymienia nazwy 3 średniowiecznych instrumentów - z niewielką pomocą tłumaczy, kim byli trubadurzy i truverzy - z niewielką pomocą ustala, czy wysłuchana muzyka była jednogłosowa, czy wielogłosowa
		5	- określa ramy czasowe epoki średniowiecza (na osi czasu) - wymienia nazwy średniowiecznych instrumentów - tłumaczy, kim byli trubadurzy i truverzy - ustala, czy wysłuchana muzyka była jednogłosowa, czy wielogłosowa
		6	- swobodnie opowiada o sztuce i muzyce średniowiecza - wymienia kompozytorów średniowiecznych - wypowiada się na temat <i>Bogurodzicy</i>
21	Trochę historii – renesans	2	- odnajdzie w podręczniku ramy czasowe epoki renesansu (na osi czasu) - podaje nazwę wybranego instrumentu renesansowego - odnajdzie w podręczniku nazwiska polskich kompozytorów renesansowych
		3	- określa ramy czasowe epoki renesansu (na osi czasu) - podaje 2 nazwy wybranych instrumentów renesansowych - z pomocą wymienia nazwiska polskich kompozytorów renesansowych
		4	- określa ramy czasowe epoki renesansu (na osi czasu) - podaje 3 nazwy wybranych instrumentów renesansowych - z niewielką pomocą wymienia nazwiska polskich kompozytorów renesansowych
		5	- określa ramy czasowe epoki renesansu (na osi czasu) - podaje nazwy wybranych instrumentów renesansowych - wymienia nazwiska polskich kompozytorów renesansowych
		6	- opowiada o polskiej muzyce renesansowej - rozpoznaje utwory muzyki renesansowej - wykonuje melodie

			w wielogłosie w pojedynczej obsadzie
22	... a talentem świata obywatel – twórczość Fryderyka Chopina	2	- określa 1 znaczenie twórczości Chopina w kulturze polskiej - przedstawia 2 wydarzenia z ostatnich lat życia Chopina - śpiewa refren piosenki w grupie - częściowo wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		3	- określa 2 znaczenia twórczości Chopina w kulturze polskiej - przedstawia 4 wydarzenia z ostatnich lat życia Chopina - śpiewa 1 zwrotkę i refren piosenki w grupie - z pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		4	- z niewielką pomocą określa znaczenie twórczości Chopina w kulturze polskiej - przedstawia 6 wydarzeń z ostatnich lat życia Chopina - śpiewa połowę piosenki w grupie - z niewielką pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		5	- określa znaczenie twórczości Chopina w kulturze polskiej - przedstawia wydarzenia z ostatnich lat życia Chopina - śpiewa piosenkę w grupie - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		6	- formułuje swobodną wypowiedź o życiu Chopina na obczyźnie i znaczeniu twórczości kompozytora dla kultury polskiej - wskazuje polskie wątki w muzyce Chopina - śpiewa piosenkę solo
23	Pamiętamy o rodzicach	2	- śpiewa refren piosenki z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego
		3	- śpiewa 1 zwrotkę piosenki z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego
		4	- śpiewa połowę piosenki z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego
		5	- śpiewa piosenki z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego
		6	- śpiewa piosenki z pamięci
24	Trzej klasycy z Wiednia (1)	2	- częściowo określa ramy czasowe epoki klasycyzmu w muzyce (na osi czasu) - wymienia nazwiska 1 z trzech klasyków wiedeńskich - częściowo wyjaśnia, czym jest homofonia - częściowo wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		3	- z pomocą określa ramy czasowe epoki klasycyzmu w muzyce (na osi czasu) - wymienia nazwiska 2 z trzech klasyków wiedeńskich - z pomocą wyjaśnia, czym jest homofonia - z pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		4	- z niewielką pomocą określa ramy czasowe epoki klasycyzmu w muzyce (na osi czasu) - z niewielką pomocą wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich - z niewielką pomocą wyjaśnia, czym jest homofonia - z niewielką pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		5	- określa ramy czasowe epoki klasycyzmu w muzyce (na osi czasu) - wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich - wyjaśnia, czym jest homofonia - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		6	- opowiada o muzyce klasycyzmu - rozpoznaje utwory klasyków wiedeńskich

			- przedstawia fakty z biografii J. Haydna i W.A. Mozarta
25	Trzej klasycy z Wiednia (2)	2	- wylicza 2 najważniejsze fakty z biografii Ludwiga van Beethovena i tytuły najważniejszych jego dzieł - śpiewa refren piosenki w grupie - częściowo wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki
		3	- wylicza 4 najważniejsze fakty z biografii Ludwiga van Beethovena i tytuły najważniejszych jego dzieł - śpiewa 1 zwrotkę i refren piosenki w grupie - z pomocą wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki
		4	- z niewielką pomocą wylicza najważniejsze fakty z biografii Ludwiga van Beethovena i tytuły najważniejszych jego dzieł - śpiewa połowę piosenki w grupie - z niewielką pomocą wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki
		5	- wylicza najważniejsze fakty z biografii Ludwiga van Beethovena i tytuły najważniejszych jego dzieł - śpiewa piosenkę w grupie - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki
		6	- wypowiada się na temat życia i twórczości Ludwiga van Beethovena - opowiada o polskiej muzyce klasycystycznej - śpiewa piosenkę solo
26	Na majówkę	2	- śpiewa refren piosenki z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego
		3	- śpiewa 1 zwrotkę i refren piosenki z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego
		4	- śpiewa połowę piosenki z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego
		5	- śpiewa piosenkę z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego
		6	- śpiewa piosenkę z pamięci
27	Witold Lutosławski i muzyka XX wieku	2	- częściowo określa czas trwania impresjonizmu (na osi czasu) - wymienia 1 nazwisko przedstawiciela impresjonizmu - podaje 1 nazwisko kompozytora XX wieku - wylicza 2 najważniejsze fakty z biografii W. Lutosławskiego i 1 tytuł najważniejszych jego dzieł - śpiewa refren piosenki w grupie - częściowo wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		3	- z pomocą określa czas trwania impresjonizmu (na osi czasu) - wymienia 2 nazwiska przedstawicieli impresjonizmu - podaje 2 nazwiska kompozytorów XX wieku - wylicza 4 najważniejsze fakty z biografii W. Lutosławskiego i 2 tytuły najważniejszych jego dzieł - śpiewa 1 zwrotkę i refren piosenki w grupie - z pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		4	- z niewielką pomocą określa czas trwania impresjonizmu (na osi czasu) - z niewielką pomocą wymienia nazwiska przedstawicieli impresjonizmu - podaje nazwiska kompozytorów XX wieku - wylicza 6 najważniejszych faktów z biografii W. Lutosławskiego i 4 tytuły najważniejszych jego dzieł - śpiewa połowę piosenki w grupie - z niewielką pomocą wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		5	- określa czas trwania impresjonizmu (na osi czasu) - wymienia nazwiska przedstawicieli impresjonizmu - podaje nazwiska kompozytorów XX wieku - wylicza najważniejsze fakty z biografii W. Lutosławskiego i tytuły najważniejszych jego dzieł

			- śpiewa piosenkę w grupie - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów
		6	- opowiada o impresjonizmie w muzyce - wypowiada się na temat życia i twórczości W. Lutosławskiego - śpiewa piosenkę solo - formułuje swobodną wypowiedź na temat wysłuchanych utworów
28	Co dzisiaj zatańczymy?	2	- częściowo wyjaśnia znaczenie terminu <i>taniec współczesny</i> - śpiewa refren piosenki w grupie - wymienia 2 rodzaje tańców towarzyskich
		3	- z pomocą wyjaśnia znaczenie terminu <i>taniec współczesny</i> - śpiewa 1 zwrotkę i refren piosenki w grupie - wymienia 3 rodzaje tańców towarzyskich
		4	- z niewielką pomocą wyjaśnia znaczenie terminu <i>taniec współczesny</i> - śpiewa połowę piosenki w grupie - z niewielką pomocą wymienia rodzaje tańców towarzyskich
		5	- wyjaśnia znaczenie terminu <i>taniec współczesny</i> - śpiewa piosenkę w grupie - wymienia rodzaje tańców towarzyskich
		6	- wykonuje wybrany taniec towarzyski - śpiewa piosenkę solo
29	Tańce towarzyskie – rock and roll	2	- częściowo wyjaśnia, czym jest rock and roll - wykonuje 1 podstawowy krok rock and rolla
		3	- z pomocą wyjaśnia, czym jest rock and roll - z pomocą wykonuje podstawowy krok rock and rolla
		4	- z niewielką pomocą wyjaśnia, czym jest rock and roll - z niewielką pomocą wykonuje podstawowy krok rock and rolla
		5	- wyjaśnia, czym jest rock and roll - wykonuje podstawowy krok rock and rolla
		6	- rozpoznaje utwory w stylu rockandrollowym - wykonuje figury rock and rolla
30	Kalipso – <i>Boca Chica</i>	2	- śpiewa refren piosenki z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego
		3	- śpiewa 1 zwrotkę i refren piosenki z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego
		4	- śpiewa połowę piosenki z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego
		5	- śpiewa piosenkę z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego
		6	- rozpoznaje w melodii <i>Boca Chica</i> rodzaj tańca, który ona reprezentuje - śpiewa piosenkę z pamięci
31	Czas pożegnań	2	- śpiewa refren piosenki z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego
		3	- śpiewa 1 zwrotkę i refren piosenki z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego
		4	- śpiewa połowę piosenki z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego
		5	- śpiewa piosenkę z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego
		6	- śpiewa piosenkę z pamięci

Ocenę celującą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 1 Muzyczny warsztat – rytm i metrum do tematu 19. Pieśni żołnierskie – powstanie warszawskie

Ocenę bardzo dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 Muzyczny warsztat – rytm i metrum do tematu 19. Pieśni żołnierskie – powstanie warszawskie**

Ocenę dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 Muzyczny warsztat – rytm i metrum do tematu 19. Pieśni żołnierskie – powstanie warszawskie**

Ocenę dostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 Muzyczny warsztat – rytm i metrum do tematu 19. Pieśni żołnierskie – powstanie warszawskie**

Ocenę dopuszczającą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 Muzyczny warsztat – rytm i metrum do tematu 19. Pieśni żołnierskie – powstanie warszawskie**

Ocenę niedostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w szczegółowych wymaganiach na ocenę dopuszczającą od tematu **1 Muzyczny warsztat – rytm i metrum do tematu 19. Pieśni żołnierskie – powstanie warszawskie** .

Ocenę celującą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **20 . Trochę historii – średniowiecze, do tematu 31. Czas pożegnań** .

Ocenę bardzo dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **20 . Trochę historii – średniowiecze, do tematu 31. Czas pożegnań** .

Ocenę dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **20 . Trochę historii – średniowiecze, do tematu 31. Czas pożegnań** .

Ocenę dostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **20 . Trochę historii – średniowiecze, do tematu 31. Czas pożegnań** .

Ocenę dopuszczającą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **20 . Trochę historii – średniowiecze, do tematu 31. Czas pożegnań** .

Ocenę niedostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **20 . Trochę historii – średniowiecze, do tematu 31. Czas pożegnań** .