

Przedmiot	Klasa	Temat lekcji	Data
<b>Plastyka</b>	<b>VII</b>	<b>Tworzenie z natury – martwa natura</b>	<b>07.05.2020</b>

#### 1. Przeczytaj tekst

Sztuka od zawsze naśladowała rzeczywistość, dlatego że pierwszą inspiracją artystów było bogactwo i różnorodność natury. Umiejętne jej odwzorowywanie w dziełach było wyznacznikiem ich doskonałości i kunsztu twórców. Obrazy miały być prawdziwsze niż rzeczywistość, odbijać ją niczym lustro. Miały być oknem, przez które widz spogląda na świat.

W grafice, malarstwie i rzeźbie nauka przedstawiania rzeczywistości zgodnie z jej wyglądem polega na tworzeniu wielu szkiców wybranego elementu czy detalu.(palców, głowy czy fałd tkaniny)

W ten sposób artyści próbują jak najstaranniej odwzorować to, co widzą i rozwijają swoje umiejętności ( sprawność dłoni, jak i zdolność analizy sposobu postrzegania.) Potrzebna jest także wiedza na temat budowy ludzkiego ciała, innych organizmów i konstrukcji przedmiotów.

Z przedstawianiem rzeczywistości wiąże się tworzenie w plenerze, na podstawie bezpośredniej obserwacji, korzystanie z podręcznego szkicownika albo wykorzystanie jako szkicu fotografii.

Nie chodziło tylko o samo naśladowanie ale celem było wyrażanie różnych treści(pochwała piękna, zatrzymanie ulotnych widoków i wrażeń, ukazanie ważnych prawd o świecie.)

## Ikony sztuki – martwa natura



Jan Baptist van Fomenburgh, Tulipany

Kwiaty kojarzono z nietrwałym, ulotnym pięknem, krótkim życiem. Ważna była także ich symbolika odnosząca się do świętych i męczenników. Wskazywały na cykl przyrody i wyrażały uczucia. Malowane bukiety zawierają kwiaty z różnych pór roku, co dowodzi, że dzieła nie były tworzone całkowicie z natury.



Paul Cézanne, Martwa natura

Owoce symbolizowały bogactwo, obfitość darów natury, zmysłową radość i słodycz życia, płodność i pokusę. Z drugiej strony widok ich rozkładu przypominał o przemijaniu. Cézanne natomiast skupił się na stworzeniu samodzielnej kompozycji, opartej na własnych zasadach.



Pieter Claesz, Vanitas

Temat vanitas rozpowszechnił się pod wpływem wojen, klęsk głodu i epidemii dżumy przechodzących przez Europę. Czaszka, zwykle umieszczona w tego typu obrazach, wskazuje na nieuchronność ludzkiego losu. Zgromadzone wokół niej przedmioty przypominają o marności i nietrwałości władzy, bogactwa i przestrzegają przed zbytnim przywiązaniem do dóbr i rozrywek świeckich.



Pieter Claesz, Martwa natura

Wino w kielichu i chleb, pojawiające się w przedstawieniach nakrytego stołu, to symbole Eucharystii. Kompozycja potraw przypominała albo o poście, albo o czasie świętowania i ucztowania.

## 2.Przeczytaj co to jest martwa natura i jakie są jej odmiany.

Martwa natura to przedstawienie przedmiotów codziennego użytku zakomponowanych w określony sposób.

Wyróżniamy wiele odmian martwej natury, m.in.:

- przedstawienia stołu lub wnętrza kuchni,
- kompozycje kwiatowe
- przedstawienia elementów wystroju wnętrz – np. książek, instrumentów
- vanitas (łac.próżność, marność) czyli kompozycje przedmiotów o symbolice związanej z przemijaniem, kruchością życia
- alegorie pięciu zmysłów,

-gabinety osobliwości – wnętrza bibliotek, galerii obrazów, cennych zbiorów

-iluzjonistyczne martwe natury będące formą zabawy z widzem

3. Wykonaj 1 zdjęcie martwej natury.

Sam skomponuj w domu martwą naturę i zrób zdjęcie. Zdjęcia **nie** wysyłamy tylko zostawiamy bo będzie nam potrzebne w następnych tygodniach.